

El Gobierno participará con ayuda humanitaria

Ambulancias argentinas para el Golfo

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 14 de febrero de 1998

Año 11-Nº 3311 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

LAS CUENTAS SUCIAS

El general Antonio Domingo Bussi no pudo negar que tiene una cuenta en Suiza. Pero dijo que sólo aceptará a un juez argentino y no al español Baltasar Garzón, y advirtió que el tema pertenece a su vida privada

Páginas/2/3

BUSSINESS

FEDERAL RESERVE NOTE
THE UNITED STATES OF AMERICA
THIS NOTE IS LEGAL TENDER FOR ALL DEBTS, PUBLIC AND PRIVATE
D 20715609 F
WASHINGTON, D.C.
SERIES 1995
ONE DOLLAR

VISITA

"A Cuba la tenemos en el patio trasero. Es una dictadura que nos ha escocido durante años porque ha contaminado al hemisferio. La mejor manera de tratar con Cuba es aislarla. La visita del Papa a Cuba es fascinante, porque las consecuencias de la visita papal a Polonia en 1979 fueron uno de los catalizadores para la caída del comunismo." *(Madeleine Albright, secretaria de Estado de EE.UU., a* El País *de Madrid.)*

El jefe policial de Homicidios tiene denuncias por torturas

Un comisario especialista

Página/13

La vida privada del general, *por* Susana Viau **3**

Roque no es fashion, *por* Maximiliano Montenegro **10**

Hablando de climas, *por* J. M. Pasquini Durán **4**

Por Andrea Rodríguez

Bagnasco no puede, pero tal vez pueda la DGI

El juez federal Adolfo Bagnasco asegura que tiene las manos atadas: dice que así como no pudo enviarle a la fiscal general de Suiza la información que requirió sobre los represores con cuentas bancarias en ese país, tampoco puede iniciar motu proprio una investigación para determinar si el dinero de esas cuentas tuvo su origen en los bienes robados a los desaparecidos. Por ese delito sí se podría condenar a militares y civiles partícipes de la represión ilegal, porque quedó excluido expresamente del perdón. Pero por el momento no hay ninguna denuncia que habilite una investigación al respecto. En cambio, los seis militares con cuentas en Berna deberán responder ante la Justicia argentina por violación a la ley penal tributaria, es decir, por no pagar impuestos sobre ese patrimonio.

La investigación de la Fiscalía General de Suiza, a cargo de Carla del Ponte, abre así una nueva puerta para el juzgamiento de los responsables de la represión ilegal, aunque más no sea por delitos comunes, como el robo. Es un caso similar al de la investigación que lleva adelante el juez Bagnasco, que también es por robo, pero de niños nacidos en cautiverio o secuestrados junto a sus padres.

Al mismo tiempo, la investigación suiza demuestra cómo la Justicia de otros países se mueve con una voluntad más firme que la Argentina en estos casos: fue por pedido del juez madrileño Baltasar Garzón –a cargo del juicio en España por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Proceso– que la fiscal Del Ponte buscó datos sobre las cuentas y que los consiguió en pocos meses. Mientras tanto, ningún fiscal argentino había promovido hasta ayer denuncia alguna para que se investigue el origen del dinero que los represores depositaron en el extranjero. Tampoco el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, demostró la misma agilidad que su par suiza: si sus fiscales esquivaron el bulto, él no impartió orden alguna que los obligara a concretar la medida. En este caso no hay excusas –como el Punto Final, la Obediencia Debida y los indultos– posibles.

De los seis oficiales investigados en Suiza (ver aparte), sólo el ex marino Jorge "Tigre" Acosta ya fue denunciado por evasión fiscal, no bien se conoció en Buenos Aires, a mediados de enero, que tenía plata no declarada. La denuncia fue presentada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que el lunes próximo la ampliará incluyendo los nombres de los otros sorprendidos con cuentas en Ginebra.

Varios juristas consultados ayer por este diario confirmaron que los represores pueden ser imputados y juzgados por robo y también por evasión impositiva. Coincidieron en que ese delito será más fácil de probar que el otro, que obliga a reconstruir toda la pista de los bienes saqueados y luego vendidos, o la transferencia bajo coacción de las propiedades de los desaparecidos a sus verdugos. En el caso de Bussi, además, existe otra posibilidad: como es funcionario se lo puede investigar bajo presunción de enriquecimiento ilícito, lo que lo obligaría a demostrar el origen del dinero que tiene en Suiza.

Lo único que necesita la fiscal Del Ponte para cerrar su investigación es confirmar los datos filiatorios de los represores, para corroborar que sean ellos, y no homónimos, los titulares de las cuentas. Si bien es verdad que los seis sospechados no están siendo investigados por Bagnasco en la causa por el secuestro de niños –excusa esgrimida por el juez para negar la información a la fiscal suiza–, si la Justicia quisiera podría encontrar esos datos en alguno de los tantos expedientes ya cerrados en los que fueron imputados por violaciones a los derechos humanos.



Antonio Domingo Bussi fue el amo y señor de Tucumán en los '70.
Ahora tal vez lo investiguen por evasión de impuestos al patrimonio.

BUSSI NO DIJO SI TIENE

Ahorros

La Justicia suiza dijo que el gobernador tucumano, junto con Astiz, Roualdes y otros represores tienen cuentas secretas en ese país. Bussi dijo que hay una conjura en su contra y declamó su inocencia hasta las lágrimas, pero no negó ser el dueño de la cuenta.

Por Sergio Moreno

"No puedo, el retazo de vida privada que me queda, a la primera intentona, arrojarlo para el festín", dijo ayer Antonio Domingo Bussi. Ya no lucía el porte patriarcal que supo darle el poder omnímodo de su dictatoriato, a mediados de la década del '70. No habló como el todopoderoso que gustaba recolectar fondos "de prepo" para construir escuelas y gimnasios. Menos aún la mirada de fuego –última imagen que vieron sus víctimas– cuando participó, según el relato de testigos, del fusilamiento de prisioneros en Tucumán. Ayer, Bussi se ablandó hasta las lágrimas, por culpa de una cuenta en Suiza que parece estar a su nombre, cuenta hermana de las que figuran a nombre de otros cinco ex represores, como Alfredo Astiz y el coronel Roberto Roualdes, el Tigre Jorge Acosta, el sargento Carlos Vega y el vicealmirante Adolfo Arduino. "No lo niego ni lo afirmo" poseer esa cuenta, dijo el gobernador tucumano. Pero, ejecutor de la dictadura al fin, apeló a un apotegma caro a ese selecto grupo: "Las circunstancias me han convertido en blanco predilecto de esta campaña, una campaña que no ha cesado un instante, que a no dudarlo se va a convertir en más violenta a medida que nos acerquemos al desemboque político". Por las dudas, aclaró que no iba a renunciar.

La campaña a la que hizo referencia el general no tiene padres. Al menos, Bussi no individualizó a los demiurgos del plan oculto. Sólo dijo que proviene de sectores de centroizquierda. Tal vez el general tenga información sobre la filiación política de la fiscal general de Suiza, Carla del Ponte que, por pedido de Baltasar Garzón, identificó seis nombres de militares argentinos que poseen cuentas secretas en su país. Los seis nombres estaban en la lista de

LA ESTRATEGIA DE LOS ABOGADOS DE LA ACUSACION EN EL JUICIO DE ESPAÑA

Represores ahora acusados por robar

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

Tal como adelantara *Página/12* hace una semana, la acusación de la que forma parte Izquierda Unida está preparando un escrito para ser presentado ante el juzgado de Baltasar Garzón en donde se pedirá que se investigue y se esclarezcan responsabilidades de lo ocurrido durante la última dictadura militar en Tucumán, y especialmente sobre el general Antonio Domingo Bussi. Enrique Santiago, abogado de IU, está trabajando con informes, testimonios, declaraciones y pruebas del caso Bussi-Tucumán, y una vez finalizada la instrucción de lo sucedido en la ESMA, le llegará el turno de investigaciones al actual gobernador de Tucumán.

Santiago manifestó a **Página/12** que se supone que al juez federal argentino Adolfo Bagnasco le han sido devueltas las comisiones rogatorias desde Suiza, en donde se le exhorta a brindar los datos filiatorios de los represores para dilucidar si se trata de las mismas personas (ver aparte).

"Si esta información judicial se confirma, sería una prueba evidente de que además de torturar, se expoliaba a los detenidos. Lo que pasa es que en España no podemos juzgar por delitos económicos por no tener competencia, pero es una prueba evidente que aportaremos en estos días en el caso de Bussi-Tucumán. Lo que habrá que comprobar es si es una cuenta o una caja de seguridad", dijo el abogado de IU.

En el caso de que fuera una caja de seguridad, podría contener alguna documentación inculpatoria y este material sería utilizado por la acusación. Si fuera una cuenta corriente, difícilmente se pueda solicitar un procesamiento del actual gobernador de Tucumán por algún delito fiscal, pero sí podrá ser utilizado como un delito continuado o como parte del delito, o bien como una prueba del expolio al que sometían a las víctimas. De la misma manera, también serviría como prueba del apuntalamiento de la existencia de una estructura terrorista que tenía su propia financiación con medios ilegales y, en este supuesto, España sí tendría competencia para juzgar este tipo de delito. "Si fuera éste el caso, nos sirve mucho para nuestra acusación en contra de Bussi, con la que ya estamos trabajando, porque la utilizaríamos, en primer lugar, para acreditar la existencia de una organización terrorista, con su estructura propia y financiación propia obtenida en una forma absolutamente ilegal. En segundo lugar, es una prueba más del genocidio y de las prácticas con las que se cometía y se implica directamente a Bussi en todo lo que es el expolio de las víctimas. Por mucho que diga Bussi, si se confirman estos extremos, la represión está desprovista de cualquier motivación política, es la represión que raya con la delincuencia común", indicó Santiago.

Apoyo: ***Los fiscales creen que los militares argentinos tenían su propia estructura de apoyo en Suiza durante la represión y la siguen manteniendo.***

Las partes acusadoras están convencidas de que en Suiza los militares argentinos tenían su propia estructura de apoyo durante la represión y la siguen manteniendo con gente que está en estos momentos desvinculada del Ejército, pero que siguen actuando bajo la forma de una organización terrorista.

En estas instancias, según la nueva legislación suiza con referencia al secreto bancario, se pueden averiguar hoy los distintos movimientos de la supuesta cuenta.

No es fácil de explicar por qué, si los militares argentinos sabían que estaban siendo investigados en Suiza, no cerraron esa línea bancaria que podría descubrirlos. Santiago opina que "esas cuentas en Suiza son la retaguardia en el caso de que por cualquier motivo tengan que huir de Argentina, es como si fuera un plan de pensiones. Incluso servirían para financiar sus actividades políticas o de otro tipo, legales o ilegales y que nos consta que estos señores siguen teniendo; entonces resulta obvio que necesitan tener en la retaguardia un aparato logístico".

"Desconozco la ley de financiación de partidos políticos en Argentina y cómo sufragan sus campañas. Pero si Bussi tiene una cuenta y en esa cuenta ha habido movimientos y salidas de dinero coincidiendo con los períodos preelectorales en Argentina, podríamos decir que ha financiado su campaña política con el dinero expoliado a las víctimas de la represión. Nuestra intención es tratar de confirmar este supuesto", afirmó el abogado de IU.

UNA CUENTA EN SUIZA PERO, POR LAS DUDAS, SE DECLARO INOCENTE

de una vida de trabajo

cien represores argentinos que el juez español investiga por la desaparición de unos 500 españoles durante la dictadura en Argentina.

Bussi, al conocer la noticia, llamó a conferencia de prensa en su provincia. Venía de Buenos Aires. Anteayer se había reunido en el Ministerio del Interior con Carlos Corach y Jorge Matzkin. Dijo que sólo hablaron de temas de la provincia. De la cuenta, nada. Lo mismo dijeron ayer Corach y Matzkin.

Por la mañana leyó los diarios en el aeroparque y llamó a rueda de prensa para el mediodía. A esa hora, el presidente del bloque de diputados provinciales de la UCR, Carlos Curell, anunciaba que pedirán el juicio político del gobernador. Próspero Barrionuevo, diputado provincial del PJ, se sumó a la iniciativa del radical, adelantando que su bancada apoyará el pedido de enjuiciamiento.

Casi al mismo tiempo en que el militar despegaba, Corach hablaba en la puerta de su casa: "Hay que ser prudentes con esta información, hasta saber si existe (la cuenta), de qué época es, si del Proceso, anterior, o posterior, el monto y el origen de los fondos".

Ya en Tucumán, un auto lo recogió al pie del avión. Los periodistas que lo esperaban en el aeropuerto debieron contener su ansiedad hasta las 13, hora en que el general entró a la sala repleta y llena de humo.

Bussi comenzó la conferencia de prensa: "Ni niego ni afirmo (poseer la cuenta en Suiza) porque hay una investigación en marcha que dará a conocer sus conclusiones. Yo esto lo voy a dejar librado a la investigación, no sólo para no interferirla, sino para que se proceda con toda la libertad del caso. Si esta investigación resultara positiva, iré a los estrados de la Justicia, como lo hice siempre, para ser indagado y subordinarme a cualquier juez argentino", masculló.

La referencia a la nacionalidad del hipotético juez ante el cual se presentaría tiene como blanco el proceso que lleva adelante Baltasar Garzón. El lunes, el gobernador se había reunido con el economista Juan Alemann, secretario de Hacienda en el tramo de la dictadura comandado por Jorge Rafael Videla. Alemann es, además de consultor de Bussi, un operador en la banca suiza. "Acá hay una investigación que hace un juez español sobre cuestiones que sucedieron en la Argentina. El juez no tiene jurisdicción en esta materia. Los argentinos que reconocen al juez español y que van a declarar allá están incurriendo en traición a la patria", argumentó ayer Alemann, en un intento de invalidar la investigación de Garzón, que ya ha dictado la orden de arresto internacional a varios militares del proceso y por quien la Justicia Suiza busca cuentas secretas en su país.

Derecha: ***"A nadie escapa que por mi formación siempre voy a estar del centro a la derecha. Por eso, estos ataques, lejos de menguar, se irán multiplicando".***

Bussi dijo que tenía la conciencia tranquila mientras declamaba su inocencia de no se supo bien qué. Dijo que no podía confirmar si tenía una cuenta en Suiza por cuestiones de privacidad: "No puedo, el retazo de vida privada que me queda, a la primera intentona, arrojarlo para el festín", metaforizó, quevediano, con una lágrima en su ojo derecho. Y para rematarla, pergeñó la existencia de una campaña difamatoria en su contra. La conjura, según el general, lo persigue desde hace tiempo:

◆ "Desde el momento en que decidí incursionar en esta arena tan movediza, fui objeto de todo tipo de agravios y denuncias que no sólo me tuvieron a mí como blanco, sino también afectaron a mi familia.

Oscuridad: ***"Ellos (los ideólogos de esta campaña) operan desde la oscuridad buscando descubrir algo nuevo en mi vida, pero hasta ahora no encontraron nada".***

◆ "Se trata de un proceso de difamación que arrancó hace muchos años y hoy cobra virulencia ante la disyuntiva que se les presenta a los argentinos con una opción entre un centroizquierda y un centroderecha.

◆ "A nadie escapa que por mi formación siempre voy a estar del centro a la derecha. Por eso entiendo que estos ataques, lejos de menguar, se irán multiplicando.

◆ "Ellos (los ideólogos de esta campaña) operan desde la oscuridad buscando descubrir algo nuevo en mi vida, pero hasta ahora no encontraron nada".

Hasta ahora la Justicia suiza encontró su nombre en una cuenta bancaria en ese país, la giró a sus pares de España y al juez Adolfo Bagnasco en la Argentina.

Carla del Ponte también encontró los nombres del ex capitán Adolfo Astiz, Jorge Acosta, ex jefe de inteligencia de la ESMA, del vicealmirante Arduino, que fuera contador en el centro clandestino de detención, del coronel Roberto Roualdes, ex jefe de seguridad de la Capital Federal a cargo del campo El Olimpo (y mano derecha del ex titular del Primer Cuerpo de Ejército, Guillermo Suárez Mason), y del sargento Carlos Alberto Vega, ex director del campo de concentración cordobés de La Perla.

La fiscal suiza volverá a insistir a las autoridades argentinas para constatar los datos de filiación de los ex represores, información fundamental para continuar con la investigación en España. Si desde este país se complacen los requerimientos de la Justicia suiza, Bussi podrá engordar su lista de centroizquierdistas.

Hace veinte años, en lugar de centroizquierdistas se los llamaba subversivos. Y se los hacía desaparecer.



El gobernador tucumano había viajado anteayer a la Capital para hablar con el ministro del Interior.
Debió volver urgentemente, ayer, a su provincia a dar explicaciones sobre la cuenta que se le atribuye.

OPINION

Por Susana Viau

La vida pública del general

El general solía decir que el 24 de marzo de 1976 no tenía jerarquía suficiente para decidir el golpe de Estado y estaba muy ocupado combatiendo. Las fechas cuadran con sus excusas porque, en 1975, el general ya estaba al frente de la V Brigada de Infantería y reemplazando a otro general bestial, Acdel Vilas, como jefe del Operativo Independencia. Para poner música al decreto que los había legitimado para reprimir, Las Voces Blancas habían compuesto un jingle propagandístico. "Tengo espada/ por vos y por todos –decía la alabanza folclórica– voy al monte/ de mi Tucumán." Luego, en 1976, el general asumiría como gobernador de facto. Ese camino de una responsabilidad a la otra estaba poblado de cadáveres. Tucumán, el jardín, era un cementerio clandestino; el Operativo Independencia, la cabecera de puente de la dictadura, el laboratorio donde comenzaron a experimentarse a gran escala los métodos que la OAS, los "paras", habían impuesto en la guerra de Argelia.

La "Escuelita" de Famaillá, los "Conventillos" del ingenio Fronterita, la Jefatura de Policía, la Escuela de Educación Física, las habitaciones de la Compañía de Arsenales Miguel de Azcuénaga, eran los monumentos donde el precursor Vilas había puesto a prueba el honor militar: "No tenía sentido combatir a la subversión con el Código de Procedimientos". Pero Vilas también mostró a Bussi las bondades del populismo. "Si yo me limitaba a ordenar, entrenar y comandar a mis tropas descuidando la esfera gremial, empresaria, social, el enemigo seguiría teniendo santuarios." Sin embargo Bussi superó al maestro. Lo artesanal se transformó en profesional, los campos de concentración se multiplicaron: el "comando radioeléctrico", el "cuartel de bomberos", "el Motel", "el reformatorio", "Potrero de las Tablas", "Nueva Baviera". Nueva Baviera tuvo un atractivo especial para el general Domingo Bussi. Allí se dio el gusto de convocar a jefes de las tres fuerzas para exhibir, en una sala llena de mapas y fotos de guerrilleros buscados, las piezas mayores de la cacería: Leandro Fote, Rodolfo Lerner, Ramón Amaya, Fernando Ojea. Era el show de la eficacia operacional. Hasta el nuncio apostólico Pio Laghi llegó a Nueva Baviera. El general Bussi, henchido de orgullo castrense, instó a monseñor a saber de boca de los propios detenidos si era verdad lo de los secuestros y las torturas; Laghi, empapado de cristiana piedad, preguntó si eran bien tratados, regaló unas Biblias y les pidió "esperanza y fe". Allí mismo, en Nueva Baviera, sería asesinado el chico de 14 años Juan Angel Nougués, secuestrado a la salida del colegio.

Al mismo tiempo, los salarios se pagaban en término, los mendigos eran barridos en lote a otras provincias y el general Bussi pasaba la gorra entre empresarios y dueños de ingenios pidiendo contribuciones para mantener alta la moral de combate. Con tanto orden y tanto progreso no importaba demasiado si la construcción de pueblos nuevos, como el "Teniente Berdina", se llevaba partidas exageradas de presupuesto, si las obras públicas se hundían antes de la inauguración, si en el camino de Las Tipas-Peñas Azules se perdía un millón y medio de dólares y la ruta quedaba a medio terminar. Sabiendo que no importaba, el general, ya en democracia, probó una vez y perdió; volvió a intentarlo y tuvo éxito. Ganó, esta vez en las urnas, la gobernación. Pero no lo dejan trabajar en paz y ahora le sacan la historia de la cuenta suiza que, como el general dice, es su retazo de "vida privada". El general no ha visto, seguramente, Los Héroes de Kelly. De haberlo hecho hubiera podido contestar, como aquella patrulla, que se trata del producto de "un emprendimiento privado del Ejército de los Estados Unidos".

Por J.M. Pasquini Durán

Las principales cabezas de la política criolla tienen para este año una idea fija: definir las candidaturas presidenciales, aunque faltan veinte meses para las elecciones de 1999. Tanto los oficialistas como los opositores acomodan sus actitudes a esa proposición excluyente. Muchos hablan para afuera del interés por los problemas de la gente, pero en sus interiores lo único que se escucha son los jadeos de los cazavotos. Analistas y asesores devoran las encuestas y hacen interminables disquisiciones sobre los puntos diarios que sube o que baja cada precandidato. Actúan como si los ciudadanos ya estuvieran listos para votar de nuevo, pese a que la realidad se entromete a cada rato con una agenda propia en la que, por cierto, no figuran las urnas entre sus prioridades inmediatas. Hoy en día, la renovación presidencial es a la política lo que la corriente del Niño al verano, fuente de perturbaciones y ruidos que provocan fastidio público. El "clima" político poco tiene que ver con el "clima" de las ansiedades populares.

Los derechos humanos, como principio de convivencia basado en la verdad y la justicia, forman parte de la tozuda realidad, aunque el "clima" político los reciba como granizo sorpresivo. Mientras los legisladores buscan la oportunidad para debatir, tal vez el próximo 24 de marzo, el general Martín Balza volvió a salir con opinión propia para enfrentar al sentimiento público que rechaza la vigencia de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida como símbolos jurídicos de impunidad. Balza fue el primer militar de su rango que condenó, hace tres años, la norma de obediencia debida como justificación para cometer crímenes. En su nuevo discurso el jefe del Ejército avanzó en algunas líneas de autocrítica que son importantes para despejar el camino de retóricas excusatorias. Aceptó que la dictadura recurrió "a macabros procedimientos que privaron a los familiares de enterrar a sus muertos" y descalificó, por injustificable, "la disposición de niños nacidos en centros de detención (ilegales, le faltó decir) y la sustitución de sus identidades como parte de la lucha contra la subversión".

Luego de reconocer que el Partido Militar, a partir del 24 de marzo de 1976, perdió la legalidad y la legitimidad para sus actos de represión masiva, Balza sentó un criterio válido para juzgar aquellos años cuando aclaró que "el subversivo terrorista no tiene responsabilidad institucional, en cambio el militar debe regirse por los códigos que le son propios". Esta es una versión distinta a la del maniqueo simplista que reduce la violencia a la colisión de dos demonios. Tampoco se quedó en la condena antiguerrillera, otro reduccionismo típico en la versión hipócrita de aquellos tiempos, porque identificó las conductas de bandas como la Triple A, alentadas desde el gobierno de Isabel Perón por López Rega y la ultraderecha peronista, como parte de la génesis terrorista. Del mismo modo, acusó a los dirigentes que hoy apelan al "yo no sabía" para excusar los silencios o las complicidades de entonces, y pidió que los militares sean juzgados en paridad, por sus responsabilidades, con "conocidos funcionarios del Proceso y algunos integrantes de organizaciones ilegales de aquellos años que no son inhabilitados hoy para ocupar puestos prominentes". Tiene razón: deberían ser inhabilitados en la medida de sus responsabilidades.

No es el discurso de un militante de los derechos humanos, ni podría serlo, pero está a varias cuadras por delante de otros jefes militares y a mucha distancia de las versiones históricas que se ofrecían en los primeros años de la democracia. Es una actitud política adecuada. Bien decía Antonio Gramsci: "No es cierto que el ejército jamás deba hacer política. El ejército debe justamente defender la Constitución, esto es, la forma legal del Estado, con sus instituciones conexas. De allí que la llamada neutralidad significa solamente el apoyo a la parte más reaccionaria". En este caso, el mensaje demuestra que existen bases para que la sociedad, incluidas las Fuerzas Armadas, establezcan nuevas pautas hacia el futuro. Después de escucharlo a Balza ningún político salió a decir que era inoportuno, abstracto o inoperante, ni mucho menos deleznable. Y cada un factor político necesario)". Hoy en día, ¿cuáles son los compromisos de la política nacional? Pareciera que ningún otro que la renovación presidencial en 1999. Todo acto resalta por el mismo sentido, no importa si se trata de la extensión del IVA, del desempleo que no cesa, de los derechos humanos o de las excursiones bélicas por Irak. Para el ciudadano común y hasta el observador sin compromisos dogmáticos ni disciplinas partidarias, se hace difícil acompañar las espirales del razonamiento político. que los epígonos del oficialismo en el Senado ofrecen reponer en su banca, según la norma del provecho recíproco: "Hoy por ti, mañana por mí". Otros suponen que detrás de todas estas maniobras están las mafias económicas, que buscan gobiernos débiles y aislados, más fáciles de colonizar.

Ninguna hipótesis es desechable, ni siquiera la que busca en los tribunales un nuevo cuatrienio para Menem. "Contra toda lógica jurídica, procesal y normativa", informa *El Comercio* de Lima, la Corte Suprema peruana hizo



Daniel Jayo

Hablando de climas

ciudadano que demanda verdad y justicia, en primer lugar Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, puede medir en este tipo de pronunciamientos la eficacia, el prestigio y los efectos prácticos de sus gestas.

En política, los principios rectores se vuelven abstractos cuando no se los aplica a la gestión sobre la realidad. Así sucede en todos los campos, desde el principio de equidad en materia laboral, de empleos y salarios, hasta las relaciones internacionales. En la Tormenta del Desierto, hace siete años, el gobierno de Menem justificó la presencia de tropas argentinas en el combinado internacional que dirigía Estados Unidos contra Irak porque lo había pedido las Naciones Unidas. El menemismo rechazó airado, en aquel momento, que fuera un asunto de las relaciones bilaterales argentino-norteamericanas. Ahora vuelve al mismo escenario del conflicto pero sin Naciones Unidas, detrás de la Casa Blanca, involucrándose en una guerra sobre la que tendría que pronunciarse el Congreso, ya que no se trata de una privatización más por decreto, sobre todo con los antecedentes del terrorismo aplicado a la sede de la AMIA y de la embajada de Israel. Al no seguir ese procedimiento, el Gobierno pierde la legitimidad de su decisión, haciéndose único responsable por todas las consecuencias que se deriven del acto inconsulto.

Para volver a Gramsci: "No se puede juzgar al hombre político por el hecho de que sea más o menos honesto, sino por el hecho de que mantenga o no sus compromisos (y en este mantenimiento puede estar comprendido el 'ser honesto', es decir, ser honesto puede ser

Hasta las especulaciones electoralistas son difíciles de seguir, primero porque hay muchas más que opinantes y, después, porque a menudo los propios interesados, de tanto "hilar fino", caen en sofismas o deseos que confunden con la realidad. Los duhaldistas están seguros de que el presidente Carlos Menem juega a perder en 1999, porque quiere regresar, ya que no puede ahora, en el próximo turno. Afianzaron esa convicción cuando el Presidente aseguró en TV que, después del '99, se ve a sí mismo como el jefe de la oposición. Como Raúl Alfonsín amplió el cuadro diciendo que Menem sería un "jefe de oposición razonable", los suspicaces quisieron imaginar el cruce de mensajes como un embrión de acuerdo, otro Pacto de Olivos aunque sea implícito, en el que las dos mayores astucias de la política criolla trabajarían juntas para nombrar a Fernando de la Rúa como inquilino de la Casa Rosada durante el período 1999/2003. Al final de ese mandato, disputarían la sucesión Menem vs. Alfonsín.

En esa misma lógica, aparecen las hipótesis de las "cuñas" envenenadas que buscarían separar a la UCR del Frepaso, para que el sistema institucional vuelva a funcionar en los términos del bipartidismo tradicional. Para eso, además, necesitarían sembrar miedo o desconfianza entre los votantes que eligieron al Frepaso, presentándolo como una estudiantina imprevisible, sin experiencia administrativa ni "cultura de poder". Los más suspicaces conjeturan también que los corruptos de ahora confían en obtener mañana la misma benevolencia judicial que está beneficiando a Eduardo Angeloz, al

lugar a la acción de amparo de la congresista del oficialismo Martha Chávez por la cual Alberto Fujimori podrá postularse, sin otra limitación que su propia voluntad, a un tercer mandato presidencial. Para conseguirlo, Fujimori reemplazó a los tres miembros del Tribunal Constitucional que habían rechazado esa arbitraria interpretación de la ley. Los que aquí siguen de cerca aquel trámite escuchan con recelos los rumores que atribuyen al ministro Carlos Corach la tarea de organizar próximos relevos en el elenco de la Corte nacional. Mientras tanto, ninguna hipótesis es descartable, aunque parezca "contra toda lógica". Los duhaldistas que lo conocen de cerca consideran que el Presidente es capaz de todo. Alfonsín solía repetir una máxima del pragmatismo político: "Primero ganar, después discutir", que podría aplicarse a esta situación.

Los que se encierran en esas conjeturas suelen terminar justificando cualquier flexión de sus conductas o de los principios en razón de impedir las maniobras de los demás o de imponer las propias. El propósito excluyente es llegar a la meta, como dicen los mexicanos, "a como dé lugar". El problema que se presenta es el costo del poder y en qué medida esa concentración conspirativa los separa de los grupos sociales hasta el grado en que la política se vuelve un ghetto con normas propias, ajenas por completo a quienes no participan de sus círculos dorados. Este tipo de divorcio no puede trivializarse como si fuera una trifulca de faranduleros, porque los riesgos son delicados y peligrosos. Abre las puertas de la convivencia pacífica a soluciones de fuerza o convoca a hombres providenciales o carismáticos a resolver la "crisis de autoridad" poniéndose por encima de las leyes y las instituciones, contra toda lógica. Vendría bien recordar, una vez por día, que nadie tiene el futuro comprado.

REPERCUSIONES DE LA AUTOCRITICA Y EL RECLAMO DE BALZA

Más elogios que reproches

El Gobierno avaló plenamente las declaraciones del jefe de Ejército. La oposición en general también aprobó su revisión del pasado, aunque le pidió que fuera más concreto en sus reclamos. Los organismos de derechos humanos fueron mucho más escépticos.


Alejandro Elías

Martín Balza en el acto del jueves cuando ahondó la autocrítica y pidió punto final a los reproches.
La dirigencia política prefirió tomar en cuenta la primera parte y apoyarla.

La dirigencia política en su conjunto rescató la autocrítica del general Martín Balza sobre la represión ilegal durante la dictadura militar. Los dirigentes del oficialismo, claro está, lo hicieron con más énfasis que los de la oposición, quienes dispensaron algunas críticas al jefe del Ejército. Entre los organismos de derechos humanos, en cambio, hubo quienes tomaron con cautela las palabras de Balza y le reclamaron acciones concretas y otros que directamente lo calificaron como "oportunista".

"Balza demostró el espíritu de vocación de cambio y la aceptación de las reglas de juego de la democracia", dijo el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, acerca del discurso del jefe del Ejército, al que su par de Interior, Carlos Corach, consideró "valiente y corajudo". En tren de elogios, Corach destacó también que Balza "ha profundizado la autocrítica, la ha tratado de transmitir con claridad a sus subordinados y creo que es un valioso y valiente mensaje que contribuye a la reconciliación de la Nación".

Aunque con menos euforia, la revisión hecha por Balza también fue rescatada por dirigentes opositores, como el radical Fernando de la Rúa, quien subrayó su "importancia" porque "dignifica la reafirmación de que las Fuerzas Armadas no deben estar con el quiebre del orden institucional y rechaza la violación de los derechos humanos desde el Estado". Graciela Fernández Meijide resaltó la "valentía" de los conceptos del militar, pero lo criticó por sus objeciones a algunos diputados. "Como representantes del pueblo, los legisladores tenemos derecho a opinar y Balza no debe molestarse", apuntó la frepasista, para luego recordar que "hoy hay división de poderes, hay legislaturas, gente elegida por el pueblo. Las Fuerzas Armadas, con toda la dignidad que espero que logren tener todo el tiempo, no son elegidas por el pueblo".

"Creo que puede ayudar a bucear en la búsqueda de la verdad real y justicia en aquellos casos que el propio Balza reconoce como ilegales e inmorales", apuntó el diputado radical Melchor Cruchaga. Si bien reconoció el "respeto a la ley" manifestado por el jefe del Ejército, el también diputado radical Marcelo Stubrin advirtió que "las heridas no se podrán cerrar hasta que no impere la verdad que con todo respeto reclama cada una de las familias afectadas por el terrorismo, sin discriminación".

Tampoco todo fueron elogios los que Balza recibió entre los dirigentes de los organismos de derechos humanos. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, calificó como "aceptable" la revisión del jefe del Ejército, aunque le reclamó que "pase de los dichos a los hechos". "Si investiga entre sus filas a quienes tienen a nuestros niños –explicó–, podríamos encontrarlos rápidamente, ya que sólo él tiene la facultad para dilucidar la incógnita pidiéndoles a sus subordinados una pequeña muestra de sangre." En cambio, la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, definió a Balza como "un oportunista que quiere limpiar su imagen" y sobre sus palabras dijo que "son las de un gran hipócrita y asesino". Ragmar Hagelin, el padre de la joven sueca Dagmar Hagelin desaparecida durante la dictadura militar, opinó que la actitud del militar "posiblemente abre el camino para que, siguiendo nosotros con la lucha, podamos encontrar la respuesta que tanto buscamos".

Desde las filas del Ejército, el titular del III Cuerpo, general Juan Manuel Llavar, se encargó de desmentir la existencia de malestar en esa fuerza como consecuencia del discurso de Balza. "Se trata de una expresión institucional y no puramente personal, que los altos mandos por supuesto aprueban."

LIMPIARON LAS PAREDES DE LA ESMA

Otro retroceso de Domínguez

Las medallas que celebran el "éxito en la lucha contra la subversión apátrida", fechadas en 1978, fueron retiradas ayer del Salón de las Banderas de la Escuela de Mecánica de la Armada, por disposición de la fuerza. A pesar de esta respuesta oficial a la denuncia presentada por los familiares de desaparecidos y legisladores que recorrieron el miércoles la ESMA para constatar si se estaba cumpliendo la medida de no innovar respecto de su demolición, el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, no quiso opinar acerca de si la exhibición de estas condecoraciones representa "apología del delito".

La denuncia contra el director de la ESMA fue presentada el jueves ante el juez Jorge Luis Ballesteros por los diputados frepasistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas y fue suscripta además por el defensor del pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Antonio Cartañá, y los familiares de desaparecidos Laura Bonaparte y Graciela Lois.

Bonaparte explicó que se pidió un allanamiento del edificio y el secuestro de las medallas por parte del Poder Judicial. Y aclaró que, si bien es positivo que se hayan descolgado, "ya su exhibición era una vergüenza", las medallas tienen que ser "entregadas a la Justicia porque son prueba del delito que denunciamos y constituyen un bien histórico, no sea cosa que ahora las escondan".

El diputado Rivas afirmó que la medida es un "reconocimiento a que las condecoraciones estaban fuera de lugar, pero también es imprescindible que el Ministerio asegure qué destino van a tener". Respecto de la evasiva de Domínguez, el legislador aseguró que "es parte de los desaciertos concatenados que el ministro viene protagonizando en los últimos días". Rivas hizo alusión al escrito en el que el ministerio afirmaba que no le "constaba" que hubiera habido desaparecidos en la ESMA.

"Las medallas son un reconocimiento al terrorismo de Estado. Si ellos quisieron esconder cosas, se olvidaron de ellas. Son la prueba de sus crímenes", dijo Bonaparte luego del recorrido por el edificio en el que funcionó el mayor campo de exterminio del país.

La existencia de las condecoraciones fue advertida cuando los familiares, legisladores y abogados que realizaron la inspección ocular fueron conducidos al Salón de las Banderas para labrar un acta en donde se dejaba constancia del "trámite" realizado. Allí, se negaron a firmar el documento porque, según declaró Bonaparte, "eso significaba traicionar la memoria de los que allí habían sido asesinados".

OPINION

Por Horacio Ricardo González y Juan C. Capurro

Qué implica derogar

Derogar significa que las leyes queden sin efecto para el futuro. La Obediencia Debida y el Punto Final, de ser simplemente derogadas, habilitarían a los procesados por los crímenes de la dictadura a invocar el principio de ley más benigna, contenido en el Código Penal, para una ley del pasado, cuyos efectos quedan en pie.

De acuerdo con la Constitución nacional y la doctrina histórica de la Corte Suprema, estas leyes cuestionadas no existen jurídicamente. Son nulas de nulidad insanable (artículo 29) y califican de meros actos a aquellos que intenten perdonar a quienes usurpando el poder asesinaron, violaron, secuestraron, torturaron y robaron.

En 1986 la Corte dictó sentencia respecto de la "autoamnistía" sancionada por la dictadura para exculparse de sus crímenes. Surgió en ese momento el debate sobre si se la debía derogar o declarar nula. El Congreso la declaró de nulidad insanable y la Corte confirmó esa decisión. A diferencia de todas las otras leyes de la dictadura –a las que declaró sólo derogadas, alegando mantener así el orden jurídico–, a este engendro lo fulminó como "inexistente".

En 1987 la Corte, por mayoría, con varios de sus actuales miembros, declaró en cambio válidas las leyes ahora cuestionadas, rompiendo así con la doctrina constitucional y abriendo el camino a la posterior sanción de los indultos. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la ONU han sostenido la ilegalidad de este fallo y de esas "leyes".

Derogar el Punto Final y la Obediencia Debida no se contrapondría con el espíritu absolutorio de su dictado. El empantanamiento parlamentario de la derogación sólo puede entenderse como una señal de statu quo respecto de toda revisión de otros actos (indultos, privatizaciones) hacia el futuro.

** Abogados del Comité de Acción Jurídica - CTA.*

IBARRA

El vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Aníbal Ibarra, salió ayer al cruce de la polémica generada por la aparición de familiares y amigos en la grilla de asesores de algunos legisladores y planteó la necesidad de "dar un debate público para definir cuál debe ser el régimen de ingreso en la planta transitoria de un cuerpo legislativo, así como los requisitos e incompatibilidades personales para acceder a distintos cargos". El frepasista señaló que esa discusión sería "la mejor manera de garantizar la transparencia de las decisiones y asumir nuestra responsabilidad como legisladores". Así planteada, la idea de Ibarra abriría la posibilidad de modificar el sistema de nombramientos que los legisladores aprobaron hace apenas un mes y medio y es por ello que no termina de convencer a los demás bloques. Lautaro García, jefe de la bancada radical, no se mostró interesado en la propuesta: "Una cosa es dar la discusión política para desenmascarar esta campaña de desprestigio contra la Legislatura y otra asumir como inmoral una situación que no lo es y hacer una sesión para establecer pautas que ya tenemos".

El ministro pondrá en escena la adhesión de la CGT y el Grupo de los 8 al proyecto de flexibilización. Hará un gran acto con los protagonistas y Menem en la Rosada.



Antonio Sup-Erman González, ministro de Trabajo.
La UOM y el MTA no aceptaron ir a su fiesta.

La fiesta de Erman, la CGT y los empresarios

Por Diego Schurman

Será en un acto a todo trapo. De un lado estarán los sindicalistas. Del otro, los empresarios. Y, en el centro de uno de los salones de la Casa Rosada, el mismísimo presidente Carlos Menem. De esta manera Antonio Erman González piensa anunciar la próxima semana su primer gran logro como ministro de Trabajo: la adhesión de la CGT y del Grupo de los Ocho al proyecto oficial de flexibilización laboral.

La decisión de difundir el acuerdo con bombos y platillos fue tomada ayer por el jefe de la cartera de Trabajo, luego de recibir telefónicamente el apoyo del vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, el vicepresidente de la Unión Argentina de la Construcción, Gregorio Chodos, y el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, según confirmó a **Página/12** una altísima fuente de la cartera. Se trata, ni más ni menos, que de los principales referentes del Grupo de los Ocho.

Aun así, ayer Erman González prefirió ser cauto a la hora de las declaraciones. Y desde La Rioja, donde se encontró con autoridades locales, se dijo "confiado" en que el poderoso grupo empresario dará luz verde a la flexibilización. En verdad, el ministro ya sabía de la postura favorable, pero respetó la decisión patronal de mantenerla en reserva hasta el lunes o martes de la próxima semana.

El apoyo del Grupo de los Ocho es el único que hasta ahora falta oficializarse. La CGT y las pequeñas y medianas empresas ya manifestaron abiertamente su respaldo al proyecto que reduce las indemnizaciones, deroga la mayoría de los contratos temporarios y obliga a renegociar los convenios colectivos anteriores a 1988. El ministro consiguió, además, el espaldarazo de los diputados justicialistas –que tratarán la flexibilización en los primeros días de marzo– y, aunque con algunas críticas, del resto de los ministros. "No es la panacea pero significa un avance", dijo el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, al bendecir el proyecto en nombre de sus colegas.

La frase reflejó a la perfección el pensamiento del ministro de Economía, Roque Fernández, y del empresariado más ortodoxo. En un año marcado a fuego por la carrera hacia el '99, saben que no se puede aspirar a una reforma más profunda, ni siquiera esgrimiendo las presiones del FMI. Y que con la actual propuesta, al menos, se abre una ventana para avanzar en el futuro con las reformas laborales.

Erman González también debe agradecer el triunfo de la Alianza, el pasado 26 de octubre, y el equilibrio de fuerzas entre el Gobierno y la oposición. Sin esos dos hechos, que modificaron el panorama político del país, hubiese sido difícil imaginar un apoyo empresario al proyecto de Erman. Sobre todo si se tiene en cuenta el rechazo del Grupo de los Ocho al acta-acuerdo que el año pasado la CGT firmó con el Gobierno, durante la gestión de Armando Caro Figueroa. Esa reforma presentaba cláusulas ostensiblemente más flexibles que el proyecto actual.

Claro que, también aprovechando el momento político, aquellos sectores que rechazan el acuerdo salieron a mostrar los dientes. Allí se alista la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel y el Movimiento de Trabajadores Argentinos. Ambas agrupaciones ahora azuzan con un paro general de 48 horas para marzo, al que adheriría la opositora Central de Trabajadores Argentinos.

Susana quiere mejorar

La ministra de Educación, Susana Decibe, propondrá que cada escuela secundaria presente un programa de mejoramiento educativo, para revertir los problemas de aprendizaje de los estudiantes. La medida de la ministra surgió después de que se conocieran desastrosos desempeños de los ingresantes a las facultades de Medicina de La Plata y de Ciencias Económicas de Rosario.

La ministra anunció que hará "una reunión de Consejo Federal para que, más allá de los tiempos formales (que prevé la Ley Federal de Educación), la escuela vaya haciendo estrategias de cambios ya, sin esperar que llegue la norma de la autoridad educativa".

"Se requiere que la escuela tenga la obligación de hacer un programa de adaptación gradual de los contenidos, hasta que llegan las definiciones de la nueva ley federal, porque de lo contrario, vamos a seguir dentro de diez años discutiendo lo mismo", insistió.

Y redondeó: "Todas las provincias tienen como plazo que para el año 2000 se enseñen (en escuelas primarias y secundarias) los nuevos contenidos, se reoriente el trabajo, se vuelvan a agrupar las disciplinas".

LA ARGENTINA

Una

Ayer, el gobierno argentino se ganó un caluroso elogio de Washington, al anunciar que enviará efectivos militares a participar en el muy posible ataque contra Irak. Los ministros Jorge Domínguez (Defensa) y Guido Di Tella (Relaciones Exteriores) lo informaron en una conferencia de prensa realizada a las dos de la tarde hora local, justo a tiempo para que la adhesión argentina fuera incluida en la comunicación pública que Estados Unidos haría sobre la composición de la fuerza expedicionaria. Con el propósito de evitar una incómoda discusión en el Congreso, el aporte argentino no será sólo de personal y material médico, lo que, según los ministros, no requiere autorización legislativa. Numerosos legisladores de la oposición discrepan con ese criterio, defendiendo las atribuciones del Congreso para autorizar la salida de fuerzas militares del territorio nacional.

Era tal la premura por hacer el anuncio a tiempo para entrar en el comunicado de Estados Unidos, que el canciller Di Tella fue directamente desde el avión que lo trajo de Panamá hasta la Casa de Gobierno, donde lo esperaban el presidente Carlos Menem, Domínguez, el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, y los subsecretarios de Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal, y de Relaciones Exteriores, Andrés Cisneros. Allí se dieron los últimos toques al comunicado que emitieron Di Tella y Domínguez, una vez que Menem le dio su aprobación final. La resolución, sin embargo, había sido tomada antes. Una fuente consultada por este diario afirmó que el Presidente había examinado las alternativas con Domínguez, antes de su reciente viaje al Medio Oriente y Estados Unidos, y el tema fue

OPINAN DIPUTADOS

Relaciones

Cuatro legisladores, especializados en las áreas de defensa y relaciones exteriores, dieron su opinión sobre el envío de fuerzas argentinas. Los justicialistas Miguel Angel Toma y Fernando Maurette se alinean con el Ejecutivo. Los radicales Marcelo Stubrin y Juan Manuel Casella cuestionan la decisión que juzgan congruente con la doctrina de las "relaciones carnales".

◆ Miguel Angel Toma, justicialista, ex presidente de la Comisión de Defensa: "Esta participación ratifica la posición argentina en el plano internacional, en completa coherencia con la actitud que asumimos en el anterior conflicto en el Golfo Pérsico. Creo que, sea un grupo sanitario, un batallón o varias fragatas, desde el punto de vista institucional y político es conveniente que se dé intervención al Congreso".

◆ Fernando Maurette, justicialista, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores: "Nuestro bloque está totalmente consustanciado con la política del gobierno nacional. Apoyamos al Presidente en su definición política de estar al lado de las naciones que se esfuerzan para

ENVIARA PERSONAL Y MATERIAL MEDICO A IRAK SI HAY ATAQUE

versión criolla de "Mash"

La decisión se tomó justo a tiempo para que fuera comunicada por Estados Unidos a todo el mundo. El Gobierno interpreta que no es necesario el acuerdo del Congreso porque no se envía personal armado.

Arnaldo Kuminskis



Guido Di Tella, canciller, y Jorge Domínguez, ministro de Defensa, anunciaron juntos la medida.
Estados Unidos elogió la "decisión y el liderazgo" del gobierno nacional por la medida.

Claves

- ◆ El Gobierno anunció ayer el envío de militares a colaborar con Estados Unidos en un eventual ataque a Irak, decisión tomada por el Presidente.
- ◆ El contingente estará compuesto por personal médico y de enfermería de las tres Fuerzas Armadas, equipados con módulos de hospital.
- ◆ Como no se envía personal armado para combate, el Gobierno estima que no es necesaria la aprobación del Congreso.
- ◆ Estados Unidos elogió "la valentía" del gobierno argentino.

tratado en el "retiro espiritual" que la dirigencia justicialista realizó anteayer.

Los ministros acusaron a Irak de poner "en peligro la paz y la seguridad internacionales", y afirmaron que, si se agotara la vía diplomática, "el gobierno argentino está dispuesto a unir sus esfuerzos a una acción internacional dirigida a hacer efectivo el cumplimiento de las resoluciones de las Naciones Unidas". El premio por tanta diligencia no se hizo esperar: ayer mismo, el vocero del Departamento de Estado James Rubin elogió en Washington "la valentía y el liderazgo del gobierno de Argentina". En la conferencia de prensa realizada en la Casa de Gobierno, preguntado sobre si la medida respondía a sugerencias de EE.UU., por la condición de aliado militar extra-OTAN de la Argentina, respondió: "No tengo que pedir disculpas por tener aliados contentos".

A diferencia de 1991, cuando el Gobierno envió tropas de combate, en esta oportunidad el aporte argentino se limitará a un centenar de efectivos de personal médico y de enfermería de las tres Fuerzas Armadas, y equipo médico, que incluirá nueve módulos de hospital de la Fuerza Aérea. Una fuente de la Cancillería adelantó que la unidad se establecerá en el emirato de Bahrein. Tal vez, recordando la película *Mash*, que retrataba un hospital militar en Corea y su agitada vida sexual, la llegada del contingente sanitario sea esperada con ansiedad por el resto de los expedicionarios. En todo caso, la decisión de colaborar sólo con efectivos de sanidad responde a otras motivaciones: en la interpretación de los voceros del Gobierno y de legisladores justicialistas, ese tipo de personal puede ser enviado sin autorización del Congreso. Con la nueva relación de fuerzas que la oposición tiene en la Cámara de Diputados y el clima en la opinión pública, desfavorable a la participación militar (ver aparte), un debate parlamentario se muestra difícil y poco redituable en términos políticos. Por lo pronto, los legisladores radicales Juan Manuel Casella, Mario Negri y Marcelo Stubrin hicieron público su rechazo al envío de tropas y reivindicaron la autoridad exclusiva del Congreso para disponerlo. Stubrin aprovechó recientes palabras del general Martín Balza, para asegurar que las FF.AA. "no deben cumplir órdenes ilegales". Seis diputados del Frepaso, encabezados por el ex canciller Dante Caputo, presentaron un proyecto de resolución, para que el jefe de Gabinete concurra a dar explicaciones a la Cámara.

DEL OFICIALISMO Y DE ALIANZA

carnales en discusión

hacer cumplir las resoluciones de la ONU. El envío de un grupo sanitario de apoyo no requiere la aprobación del Congreso".

◆Juan Manuel Casella, radical, próximo presidente de la Comisión de Defensa: "Es una consecuencia de las relaciones carnales, del alineamiento acrítico y automático, que me parece deplorable. Un país soberano tiene que tener una política exterior propia. Cuando nos hablaron de la alianza militar extra-OTAN, nos dijeron que no implicaba obligaciones militares. Ahora, se ve que sí hay obligaciones militares".

◆ Marcelo Stubrin, radical, vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores: "La salida de contingentes militares al exterior debe ser autorizada por el Congreso de la Nación. El Poder Ejecutivo no tiene facultades para ordenar el envío de tropas al Golfo Pérsico. El presidente Menem debe dejar de forzar las instituciones y actuar dentro de la ley, respetando la Constitución. Los ministros deben presentarse a dar explicaciones".

UNA ENCUESTA DE ROSENDO FRAGA

75 por ciento en contra

Tres cuartas partes de los ciudadanos de Capital y Gran Buenos Aires están en contra de la participación militar argentina en el conflicto del Golfo. Así lo indica un sondeo de opinión realizado por el Centro Unión para la Nueva Mayoría, que dirige el politólogo Rosendo Fraga, en la primera semana de febrero.

De acuerdo con el estudio, el 74 por ciento está en desacuerdo con la participación militar argentina, sólo el 14 por ciento está de acuerdo, y el 12 por ciento restante declara no saber. Este resultado arroja cinco opiniones en contra por cada una a favor.

La oposición es ligeramente superior entre las mujeres que entre los hombres, 75 por ciento en el primer caso, y 72 por ciento en el segundo, diferencia que el instituto atribuye a una mayor sensibilidad femenina frente al conflicto bélico.

Los votantes de la Alianza muestran mayores niveles de rechazo: 79 por ciento, registrándose sólo un diez por ciento de acuerdo. Entre los votantes del Partido Justicialista, aunque también con una amplia mayoría en desacuerdo, el nivel de acuerdo es sensiblemente superior a la media: 66 por ciento no quieren la participación militar, y el 20 por ciento la aprueban. Las conclusiones de Nueva Mayoría atribuyen estas diferencias al hecho de que la medida es una iniciativa del Gobierno nacional. Las respuestas "no sabe" ascienden a 11 por ciento entre los votantes de la Alianza, y 14 por ciento entre los del PJ.

La distribución geográfica arroja un 78 por ciento de desacuerdo en la Capital Federal, y un 71 por ciento en el mismo sentido en el Gran Buenos Aires. Los que contestan no saber son el 10 por ciento en la Capital, y el 14 por ciento en el Gran Buenos Aires.

Fraga comentó a **Página/12**: "Creo que, en el actual contexto político, el Congreso no autorizaría el envío de tropas. Por esta razón, la administración Menem opta por participar sólo con elementos sanitarios, que no van a entrar en combate. De esta forma, busca cumplir políticamente con los Estados Unidos, evitando generar un conflicto político interno".

EL FUTURO DE TERRAGNO EN LA ALIANZA

En la cuerda floja

Federico Storani se preguntó ayer cuál es la razón para que Rodolfo Terragno permanezca en la mesa de conducción de la Alianza. La discusión es de la UCR, pero el Frepaso talla.

Por Esteban Schmidt

Simbólicamente puede decirse que los principales dirigentes del radicalismo resolvieron mudar el reloj digital con cuenta regresiva que instaló Rodolfo Terragno en el Comité Nacional para contar los días, horas y minutos que le restan a Carlos Menem en el poder hasta la propia casa del ex presidente del radicalismo. Ese reloj descuenta, ahora, el tiempo que le queda a Terragno como miembro de la conducción de la Alianza. Sin una estructura interna considerable y con códigos de comportamiento que irritan a sus correligionarios, Terragno se encuentra en su momento más vulnerable. Y como quien avisa no es traidor, el presidente del bloque radical de diputados, Federico Storani, le mandó ayer un primer mensaje. "¿Cuál es la razón para que permanezca en la mesa de los cinco que conducen la Alianza?", se preguntó. Y agregó Storani: "Si Terragno quiere competir por la presidencia, es evidente que se produciría una incompatibilidad porque al ser representativo, podría utilizar ese lugar como una vidriera que no ayude a la consolidación de la Alianza".

La legitimidad de Terragno como miembro de la conducción aliancista también es objetada por sus socios del Frepaso, aunque en forma velada porque no quieren meterse en la interna radical. El enojo de Carlos "Chacho" Alvarez con el ex titular del radicalismo resonó en las paredes de la Casa del Frente en las últimas horas y más de uno le escuchó decir al líder frentista que la conducción de la coalición debía ser "el grupo de los cuatro" y no más "de los cinco". La propuesta de Alvarez es que el radicalismo licencie a Terragno hasta que se resuelva la elección interna de la UCR. El malhumor de los frentistas tiene que ver con el documento autocrítico hecho público por Terragno a través de los medios.

Anteayer en San Luis, Graciela Fernández Meijide insistió con la neutralidad pública de su fuerza. "¿Quiénes somos nosotros para pedirle la renuncia a alguien?", se excusó. Seguidamente y en el mismo escenario, Fernando de la Rúa habló sobre la necesidad de ampliar la conducción y explicó la tensión actual que involucra a Terragno: "Bueno, la mesa de los cinco surgió así, ... espontáneamente...", dijo como poco convencido de que la espontaneidad represente una ventaja.

Frente al cónclave que la primera línea del radicalismo mantendrá el próximo martes, Storani quiso adelantar ayer una opinión que la mayoría de sus correligionarios murmuran. Dijo que "lo más probable es que en el próximo plenario se resuelva alguna modificación sobre la representación de la UCR en el grupo de los cinco". De esa cumbre partidaria participarán los integrantes de la mesa directiva, los gobernadores, los presidentes de los comités provinciales, los presidentes de los bloques legislativos nacionales, representantes de la Juventud Radical, la Franja Morada, la Organización de Trabajadores, y el presidente de la Convención Nacional. Es decir, todos, excepto Terragno.

En ese encuentro, además de fijar la fecha de elección interna para fines de mayo, el vicepresidente primero Leopoldo Moreau propondrá una modificación del órgano conductivo de la Alianza, que el Frepaso deberá posteriormente avalar. Según la propuesta, esa nueva conducción debería estar integrada por el radicalismo por De la Rúa, Raúl Alfonsín, el mismo Moreau, como miembros de la conducción nacional, un gobernador y los presidentes de los bloques legislativos Storani y José Genoud. Otra vez, como se ve, no aparece el nombre de Terragno.



Alejandro Amdan

Rodolfo Terragno y su ex socio radical, Federico Storani.
Fredi fue portavoz del enojo radical con su ex presidente.

CAPUTO YA ENTRO EN EL PARTIDO SOCIALISTA POPULAR

Se mudó, pero sigue en el barrio

Por E. S.

Dante Caputo firmó ayer una nueva ficha de afiliación, aunque sin moverse de la Alianza. El Partido Socialista Popular, con fuerte predicamento en Santa Fe, es el nuevo hogar político del ex canciller de Raúl Alfonsín. "Estoy feliz de participar de un proyecto que se plantea como objetivo, no soñar con el progresismo, sino transformarlo en realidad. Creo que el desafío del socialismo es hacer que los ideales dejen de ser una utopía lejana para convertirse en algo concreto", dijo Caputo con su conocida entonación doctoral y a modo de presentación.

Junto a él, firmó también el sociólogo Julio Godio, experto en temas laborales. Al darle la bienvenida, el diputado nacional Rubén Giustiniani, como secretario general del partido, declaró: "Recibimos con orgullo la incorporación de un hombre de la integridad intelectual y moral de Caputo para hacer seguir creciendo al socialismo". Además de Giustiniani, saludaron a Caputo el intendente de Rosario Hermes Binner, el diputado nacional Guillermo Estévez Boero y la diputada porteña Clori Yelicic. La afinidad entre el PSP y Caputo nació en las reuniones de la mesa nacional del Frepaso y, especialmente, en sus amistades en común a nivel internacional. Los socialistas populares integran activamente la Internacional Socialista y Caputo es muy reconocido por líderes socialdemócratas europeos y latinoamericanos.

Desde su pase del radicalismo al Frepaso antes de la elección presidencial del '95, Caputo no había podido encontrar un lugar que lo hiciera sentirse cómodo. Presidía la agrupación llamada Nuevo Espacio pero, contrario a su deseo, en poco tiempo se enfrentó a una disputa de liderazgo con el diputado y también ex radical Carlos Raimundi. La pelea llegó a estrados judiciales y Caputo prefirió no insistir. Para entonces los socialistas ya lo habían invitado a sumarse a su partido.

A diferencia de Raimundi, mucho antes de que se formara la Alianza entre la UCR y el Frepaso, Caputo era uno de los frentistas que más firmemente impulsaban la coalición. "We need two to tango", decía. Y traducía "se necesitan dos para tanguear". Lo que es un apotegma de la diplomacia norteamericana que le ayudaba a justificar el acuerdo interpartidario que debía intentar quitarle el trono a Carlos Menem.

Caputo comenzó su militancia política en el radicalismo en 1972, cuando Raúl Alfonsín fundó Renovación y Cambio y fue el ministro más popular del gobierno de Alfonsín. Lo debía en gran parte al antológico debate que sostuvo con el senador justicialista Vicente Saadi por el acuerdo de límites con Chile. Aquella vez, el viejo caudillo catamarqueño lidió con mapas que se caían, papeles que no encontraba e ideas que desaparecían en nubes de Ubeda contra un intelectual refinado en su día más lúcido.



Alejandro Elías

Caputo y Estévez Boero.
El abrazo de bienvenida al PSP.

El Pocho brega por el retorno

Eduardo Angeloz intenta salir del ostracismo político a caballo de un discurso aliancista. "Hay que hacerla aquí en Córdoba y el gobernador (Ramón) Mestre tiene que jugar un rol protagónico", dijo ayer, apenas horas después de que se conociera la intención del bloque de senadores del PJ de restituir a Angeloz en su banca, a sabiendas de la incomodidad que ese hecho puede generar en la coalición UCR-Frepaso.

El ex gobernador y ex candidato presidencial está sometido a un largo proceso por presunto enriquecimiento ilícito. Ese es el motivo por el que fue suspendido como senador y ahora el PJ alega que las sucesivas demoras privan al cordobés del derecho de ejercer sus derechos.

Los líderes de la Alianza ya dijeron que no aceptarán una maniobra del PJ que implique utilizar el caso Angeloz como estación previa al desembarco del catamarqueño Ramón Saadi (también sometido a proceso), pero se cuidaron de no abrir juicio para el caso de que la restitución de la banca del radical sea sin canje declarado.

En ese contexto, Angeloz insistió ayer con "fortalecer la Alianza" y "limar" las diferencias que impiden su concreción en Córdoba.



Dos rivales se sentaron a negociar



Arnaldo Kuminskis

Durante la última campaña electoral, Graciela Fernández Meijide lo toreó para que se asome a la discusión pública, pero Alberto Pierri prefirió no confrontar su imagen devaluada contra la de la frepasista en auge. Ayer, preparándose para el inicio de las sesiones ordinarias del Congreso nacional, el diez veces presidente de la Cámara de Diputados invitó a comer a la vicepresidenta tercera y precandidata presidencial de la Alianza por el Frepaso. Melón con jamón, pescado con verdura y café fueron la excusa para acordar el porcentaje de comisiones que manejarán oficialismo y oposición en la Cámara baja. La Alianza, sumada a los partidos provinciales, tendrá el 47 por ciento de las comisiones, mientras el oficialismo retendrá el 53 por ciento restante.

Roque y su reforma tributaria van al primer examen

El gabinete tratará el jueves la reforma tributaria propuesta por Roque. IVA a casi todo, pero con baja gradual de la tasa.

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno le puso fecha y hora al lanzamiento del proyecto de reforma tributaria. Será el próximo jueves durante la reunión de gabinete. Allí, ante el Presidente y los demás ministros, Roque Fernández blanqueará la iniciativa que hasta ahora sólo se hizo oír de boca de sus subordinados en Economía. La extensión del IVA a rubros por ahora exentos, con la exclusión de productos básicos de la canasta familiar y la educación, la reformulación del impuesto a las Ganancias y de los aportes patronales y la promesa de bajar la tasa del IVA "en forma gradual" son los pilares del proyecto que el Ejecutivo mandará a la brevedad al Congreso.

Ayer, durante una conferencia de prensa, el viceministro Carlos Rodríguez confirmó que la rebaja de la alícuota del IVA, actualmente en el 21 por ciento, formará parte del paquete tributario. Pero aclaró que condicionaba esa posibilidad a que la reforma "cierre" una vez que sea aprobada en el Congreso. Sin dar mayores precisiones, dijo que "lo más sensato" sería pensar en una baja "gradual" de la tasa, aunque omitió especificar cuál será el piso y a partir de qué momento comenzará a aplicarse. Hace un mes, cuando **Página/12** reveló las intenciones de Economía en materia de impuestos, el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, habló de un IVA cayendo hasta el 18 por ciento en el término de tres años.



Roque Fernández pondrá a prueba su propuesta impositiva.
En el Congreso, PJ y oposición ya dictaminaron: "no pasará".

Hasta donde se sabe, el Gobierno intentará extender la aplicación del IVA a la televisión por cable, la publicidad, los medios de comunicación y la medicina prepaga. Afuera del proyecto quedarán artículos de primera necesidad, como el pan y la leche, la educación privada, los alquileres, el transporte de pasajeros, los plazos fijos y los libros.

En el proyecto también se incluirá una sustancial reducción, o bien la eliminación directa, de los aportes patronales a cambio de que las empresas se hagan cargo del 11 por ciento que se les descuenta para jubilación a los trabajadores de sus salarios. Pero a su vez se ampliará la base de quienes deben pagar Ganancias. Hasta ahora lo hacen aquellos con un sueldo desde 2200 pesos, pero el plan oficial obligará también a los empleados que ganan 700 mensuales. A la vez, se dará nuevo impulso y formato al monotributo para pequeños comerciantes.

Los objetivos centrales del Gobierno pasan por achatar los costos de las empresas y, por lo tanto, hacer más competitivos los productos locales en el mercado internacional y por estimular a los empresarios a blanquear a su personal, con lo cual habría un mayor número de contribuyentes.

A tono con los pedidos del FMI, la intención de Economía es que la reforma rija desde el primer minuto del '99, "no para recaudar más, sino para recaudar mejor, reduciendo la regresividad y los impuestos al trabajo", según opinó Rodríguez.

Sin embargo, legisladores del PJ le aseguraron a este diario que la reforma "no tiene ninguna chance de aprobarse" en el Congreso. La convicción entre diputados y senadores del oficialismo, en especial entre quienes se encolumnan detrás de Eduardo Duhalde, es que la iniciativa golpea directamente sobre la clase media. Y que, en medio de la carrera por las presidenciales del año que viene, hay que escaparle a cualquier proyecto que lime sus aspiraciones triunfalistas, ganándose el malhumor del electorado.

EL TRABAJO

Chicos

Por Raúl Dellatorre

La desocupación, sin duda, es una mala noticia. La ocupación es buena, pero no siempre y en cualquier circunstancia. Los chicos de 10 años que trabajan, los jubilados que hacen "changas" y toda persona dispuesta a prestarse a hacer tareas por un plato de comida son considerados "ocupados" por las estadísticas oficiales de empleo. Ese aspecto de uno de los indicadores más sensibles de la realidad socioeconómica nacional fue puesto de manifiesto por el director de Difusión del Indec, Néstor Kvasina. El funcionario descorrió el velo delante de la cruda situación social, que los índices oficiales incluían pero no mostraban.

Siguiendo el criterio de "medir la realidad y no lo que es legal", el Indec incorpora en sus encuestas a toda persona mayor de 10 años que desempeña alguna actividad remunerada, por ínfima que fuera la retribución. Procede igualmente con los jubilados "que hacen changas" y con toda persona que cambie su trabajo por un plato de comida, un lugar donde dormir o cualquier otra forma de "pago". De esta forma, todas estas formas de trabajo irregular engrosan la cuenta que el Gobierno hace de los "ocupados", si durante la semana anterior de la encuesta tuvieron actividad por lo me-

PANORAMA ECONOMICO

Roque no es fashion

Por Maximiliano Montenegro

Apenas una semana después de haber sido anunciado, el acuerdo con el Fondo Monetario, imaginado como una carta de presentación del Gobierno argentino frente a los inversores internacionales, puede convertirse en un estigma. Primero, porque ya se sabe que no se podrá cumplir con las metas fiscales del primer trimestre, debido a la magra performance de la recaudación. Segundo, porque la reforma tributaria que está obligado a aprobar este año el Gobierno promete generar la semana próxima todavía más revuelo en las huestes del oficialismo que la que provocó en los últimos días y, difícilmente, la zanahoria de una hipotética baja en la alícuota del IVA sirva para calmar los ánimos. Pero más importante aún para las decisiones de corto plazo de los financistas es que, paradójicamente, el propio FMI está enviando un mensaje de alerta sobre el riesgo que representa el aumento del déficit comercial en Argentina.

La profesión de los economistas usualmente se dividió en dos bandos. Por un lado, los que miran el desequilibrio del sector externo, reflejado en la denominada cuenta corriente del balance de pagos (es decir, el rojo de la balanza comercial más el pago de los intereses de la deuda externa), como un indicador de la fragilidad de la economía. Por otro lado, los que consideran que un déficit en cuenta corriente elevado es un "síntoma de salud", si se cumple una condición: que la mayor parte de ese endeudamiento esté originado en decisiones de los agentes privados. Más simple: estos economistas creen que, mientras el Estado conserve sus cuentas equilibradas, el resto funciona en *piloto automático* porque los mercados siempre tienden al equilibrio.

En este segundo grupo milita Roque, que esta semana volvió a explicar –como si citara un manual ortodoxo de economía– que "a nosotros no nos preocupa el déficit de la balanza de pagos porque no es generado por el Gobierno, sino desde el sector privado por una fuerte corriente de inversiones". Desde esta perspectiva, ese déficit es inevitable. Y, si por algún motivo, se cortara el financiamiento externo, habría un reacomodamiento en el sector privado que volvería a la economía a su equilibrio, no necesariamente pasando por una crisis: disminuiría el crecimiento de la demanda interna (consumo e inversión), habría menos importaciones, tal vez más exportaciones, y entonces menos déficit comercial.

Tras esa discusión "académica", siempre surgió una pregunta: ¿cuál es el termómetro de los inversores para medir la salud de una economía: que el déficit fiscal sea bajo les alcanza, o miran algo más?

En los ochenta, había un caso paradigmático para los que sostenían que con cuentas fiscales en orden no alcanzaba para evitar la secuencia vertiginosa de las llamadas "crisis de balanza de pagos" (fuga de capitales, devaluación, recesión). Chile, con superávit fiscal y un plan de estabilización con tipo de cambio fijo, había seguido ese camino a comienzo de los ochenta, tras haber generado un gran déficit comercial. En cambio, los que decían que el problema estaba en el déficit fiscal recurrían al ejemplo del explosivo fin de la tablita cambiaria de Martínez de Hoz en Argentina. Carlos Rodríguez escribió entonces que el problema de competitividad de la economía argentina, inducido por el atraso cambiario, era un "mito". Pero, años más tarde, justificó la debacle en que se había disparado el déficit fiscal, lo cual hacía insostenible el financiamiento del exorbitante déficit externo.

Hoy, sin embargo, la discusión está siendo sepultada por el Fondo Monetario Internacional, que en sus programas más recientes para países emergentes incluye una cláusula que limita el déficit de cuenta corriente del balance de pagos. En el caso de Argentina, la carta de intención del último acuerdo establece que, si el déficit comercial supera los 5 mil millones de dólares en el acumulado de los últimos doce meses (lo cual es consistente con un déficit de cuenta corriente del 3,8 por ciento del PBI), entonces "se hará una ronda de consultas con el Gobierno argentino" para determinar las medidas a adoptar. De allí podría surgir, como loreconoció Fernández, el postergamiento del plan de obras públicas, una manera de enfriar la demanda doméstica y, en consecuencia, aminorar el ritmo de las importaciones.

¿Qué ocurrió para que el FMI, en otros tiempos sólo preocupado por el déficit fiscal, empezara a considerar la cuestión? Nada más y nada menos que la crisis mexicana, pero por sobre todo la debacle asiática. La mayoría de estos países revelaban un déficit de cuenta corriente elevado que, en varios casos, convivía con superávit fiscal. Desde entonces, empezó a hablarse de que 4 puntos del PBI era el umbral a partir del cual los apostadores financieros comenzaban a desconfiar de que la economía en cuestión fuera verdaderamente emergente como creían unos meses atrás, e iniciaban un trote ágil hacia el dólar, que poco después se convertía en una corrida desesperada.

La discusión teórica ya no importa: si el Fondo Monetario está convencido de que los inversores razonan así, y lo expresa públicamente, no hay duda de que actuarán de esa manera. Como dice Paul Krugman, "si algo se pone de moda entre los inversores, más vale tenerlo en cuenta, porque actúan en manada". Y la señal de que el FMI adopte el indicador de la cuenta corriente para evaluar el riesgo de una economía tiene tanta influencia entre los *fashion* analistas de Wall Street como los avisos publicitarios de Valeria Mazza y Dolores Barreiro sobre las *lolitas* que veranean en Punta del Este.

Para colmo, ni hasta el más desprevenido de los analistas de los bancos extranjeros obvió en sus últimos informes un comentario sobre el acelerado deterioro de las cuentas externas de Argentina. Esa tendencia puede resumirse así:

◆ En 1997, las exportaciones crecieron apenas un 6,5 por ciento, mientras las importaciones aumentaron un 27 por ciento. Así, de un superávit comercial de 46 millones de dólares en 1996 se pasó a un déficit de 4892 millones el año pasado.
◆ Si en enero el déficit comercial supera los 550 millones de dólares (en enero del año pasado fue de 445 y alcanzó 732 millones en diciembre), entonces el rojo acumulado de los últimos doce meses llegaría al límite de los 5 mil millones mencionados en el acuerdo con el FMI.
◆ Los precios de las exportaciones están cayendo en el mercado mundial más desinflado: este año, los valores del petróleo retrocederían un 10 por ciento; otro tanto caerían los del agro; y en la minería el derrumbe puede ser todavía mayor (para el cobre se estima una baja del 21 por ciento), lo cual está descolocando a megaproyectos de inversión como Bajo de la Alumbrera.
◆ La economía brasileña (que acapara un tercio de las exportaciones argentinas) disminuirá su crecimiento del 4 al 1 por ciento, en el mejor de los casos.
◆ Para 1998, entonces, los consultores locales (el estudio Broda, por caso) estiman que el déficit comercial superaría los 6 mil millones de dólares. En ese escenario, el déficit de cuenta corriente llegaría al 4,6 por ciento del PBI.

Guillermo Calvo, quien se hizo famoso por pronosticar la crisis mexicana, reconoce que "muchos inversores, después de la crisis asiática, a Argentina la ven todavía tambaleando". Y esto es lo preocupante, aunque Roque diga estar tranquilo.

INFANTIL ENGRUESA LAS CIFRAS OFICIALES DE OCUPACION

y viejos alimentan el índice

Economía admitió que la encuesta del Indec toma en la cifra de "ocupados" a los chicos que trabajan, a partir de los 10 años. Jubilados que hacen "changas" y los que reciben un plato de comida como pago también van a la estadística.



A partir de los 10 años, los pibes que trabajan son considerados en las encuestas oficiales de empleo. *"Se mide la realidad, y no lo que es legal", afirman para justificar el cómputo de menores de 14 años.*

nos durante 35 horas, y como "subocupados" si trabajaron al menos una hora en ese mismo período.

Igualmente, la encuesta del Indec toma como desocupados a los menores de edad, a partir de los 10 años, que no tienen trabajo "pero sí una actividad" y buscan realizarla, explicó Kvasina. El empleo de menores de 14 años es considerado ilegal en Argentina. El funcionario reconoció que, en anteriores mediciones, el Indec tomaba como base de medición a las personas a partir de los 14 años, la misma edad que se toma de referencia en Estados Unidos. No explicó qué motivó el cambio de criterio, pero indicó que "nosotros reflejamos la realidad, pero no es función nuestra tomar medidas". Agregó que "cualquiera que camina por las calles sabe que la frecuencia (de niños a partir de los 10 años trabajando) empieza a ser notable".

Pocos minutos después de estas declaraciones del director de Difusión del Indec, Carlos Rodríguez, secretario de Política Económica, se sintió obligado a aclarar que Economía "no hace un manejo político de los índices de desocupación, sino que las encuestas del Indec reflejan la realidad y no lo que es legal". Subrayó la validez del índice de desocupación de la última medición, que arrojó en octubre pasado un 13,8 por ciento. "Allí se incluye también a los inmigrantes ilegales que declaran que no tienen trabajo, y a un jubilado que cobra 3000 pesos y quiere trabajar, porque no se discrimina a nadie", señaló.

> **Habitual:** ***"Cualquiera que camina por las calles sabe que la frecuencia (de niños a partir de los 10 años trabajando) empieza a ser notable", opinan en el Indec.***

Las revelaciones oficiales sobre los aspectos sociales que surgen de la encuesta del Indec ponen de manifiesto que, más allá de la promisoria disminución en el porcentaje de desocupados en las mediciones de los dos últimos años, dicha evolución no se compadece con lo que sucedió, mientras tanto, con la calidad del trabajo en la economía.

El aumento de la subocupación, el sobreempleo obligado de los que tienen trabajo pero no alcanzan a cubrir sus necesidades económicas, el empleo precario en reemplazo de los trabajos estables, son fenómenos varias veces descriptos a partir de la lectura desagregada de las estadísticas. Pero ayer, por primera vez, el reconocimiento de un funcionario del Indec y la posterior confirmación del viceministro de Economía pusieron en evidencia la cara más dolorosa de la situación social y laboral. La explotación de los niños, el trabajo de jubilados y la oferta de mano de obra a cambio de un plato de comida también son parte de una economía que se vanagloria de sus indicadores macro.

AGITACION SOCIAL CONTRA EL PLAN DE CONVERTIBILIDAD

Receta argentina en Indonesia

La propuesta salvadora que un ex hombre de confianza de Domingo Cavallo llevó a Indonesia todavía no logró demostrar su eficacia. A 48 horas de conocida la decisión del presidente Suharto –de 76 años y en el poder desde hace 32– de avanzar hacia un sistema de convertibilidad de su moneda, la rupia, con un tipo de cambio fijo, sólo recogió como respuesta el rechazo de la población, los mercados y el Fondo Monetario. La rupia retrocedió ayer otro 13 por ciento frente al dólar, mientras se repetían en las calles los saqueos, destrucción de negocios e incendio de automóviles, en protesta por el alza incontrolada de los precios de los productos básicos.

Steve Hanke, el profesor de la John Hopkins University de Estados Unidos que acompañó al ex ministro Cavallo en la formulación del plan de convertibilidad, se volvió a reunir ayer con Suharto, a quien asesora en la implementación de un régimen similar en el país asiático. La propuesta fue rechazada por Michel Camdessus, desde Washington, que ayer opinó que "aún no es el momento" para aplicar dicha reforma cambiaria. "Si no trabaja adecuadamente, podría dañar programas que están diseñados para ayudar a la economía de Indonesia a recuperarse", afirmó, en relación con el programa de créditos por 40 mil millones de dólares.

Robert Rubin, secretario del Tesoro de EE.UU. y una de las piezas clave para la reintegración de Indonesia al mercado de capitales, señaló que el país asiático "necesita fortalecer sus bancos y reafirmar su compromiso con las reformas, antes de introducir una caja de conversión".

Hanke respondió a estas y otras críticas, asegurando que su sistema de convertibilidad llevaría a una mayor transparencia en el sistema bancario, eliminaría la corrupción y ayudaría al país a lograr las reformas prescriptas por el FMI. "Antes de que la Argentina instalara su conversión monetaria, su sector bancario era el peor de América latina, ahora es el número uno", disparó.

El descalabro de la rupia alcanzó, en algunos momentos de la jornada de ayer, al 23 por ciento, pero luego se recuperó cerrando con una pérdida del 13 por ciento. La debilidad de la economía local, en crisis desde hace seis meses, provocó una ola de despidos. Paralelamente, las sucesivas devaluaciones dieron pie a sucesivos aumentos en el precio de los alimentos. En diversos estallidos sociales en ciudades del interior del país, fueron atacados comercios de ciudadanos chinos, iglesias, pequeñas fábricas y vehículos.

El paquete de rescate de 40 mil millones de dólares otorgado con aval del FMI no logró revertir la crisis de la economía de Indonesia. Camdessus volvió ayer a poner en claro que los riesgos de una debacle mayor aún subsisten. "El fracaso de un sistema de conversión socavaría totalmente la credibilidad y dañaría gravemente las perspectivas de crecimiento del país", refirió. El temor de los organismos internacionales es que si no se estabiliza la economía indonesia, la crisis pueda seguir extendiéndose, no sólo en el tiempo sino, en el espacio, a todo el planeta.

Acoso a Maccarone

En la "Guerra de los Roques" no hay tiempo para treguas. Ayer, desde Economía, relativizaron el "éxito" del último balance presentado por el Banco Nación, que arrojó una ganancia de 140 millones de pesos, y que había sido presentado hace unos días con todas las pompas por su presidente, Roque Maccarone. Un funcionario de primera línea del ministerio –que pidió no ser identificado por los periodistas– calificó de "insuficiente" el resultado del Nación. Esa ganancia "representa una rentabilidad del siete por ciento, y eso es menos de la mitad del promedio que tienen los diez bancos más grandes de plaza", sentenció. Por si fuera poco, el hombre del Palacio de Hacienda rechazó el argumento según el cual un banco estatal que muestre números positivos no pueda ser privatizado. "Acá, desde que está este Gobierno, la política que siempre se instrumentó fue la de abandonar el sistema de Estado empresario. El hecho de que dé ganancias no es un argumento para cambiar de filosofía. Al contrario, nos va a beneficiar porque vamos a sacar un flor de precio", concluyó la fuente.

Escasez de inquilinos

La explosión en la demanda de créditos hipotecarios redundó en que durante el año pasado cayera un 20 por ciento el nivel de alquileres. Según datos de la Asociación de Inquilinos, un 15 por ciento de quienes hace dos años alquilaban, ahora es dueño de una vivienda. A su vez, en los últimos 13 meses se notó una baja en los precios de las locaciones. Por caso, un alquiler en el barrio de Caballito, Once o Centro, que en enero del '97 se pactaba en torno de los 400 pesos, por estos días se paga no más de 320. Por otra parte, el titular de la Asociación, Enrique Wainfeld, se opuso terminantemente a la posibilidad de que se grave con el IVA a los alquileres. Si esto ocurre, "el mercado de viviendas se vería seriamente perjudicado para ambas partes: el inquilino porque tendrá que pagarlo, y el propietario porque le resultará más difícil alquilar su propiedad", explicó el dirigente. También rechazó la idea de trasladar el impuesto a los alquileres comerciales. "Ahí el problema sería más grave –enfatizó– ya que al día de hoy existen unos 80 mil locales vacíos."

VERANI

Los legisladores radicales de Río Negro anunciaron ayer su "firme decisión" de no dejar pasar el proyecto de enjuiciamiento político a su correligionario y gobernador Pablo Verani. "No tienen fundamento jurídico y avasallan la institucionalidad", dijeron acerca de los pedidos presentados a raíz de supuestas maniobras ilegales con bonos previsionales de la provincia. Uno de los pedidos fue motorizado por el Partido Justicialista, pero también hay otro que suscribe el Frepaso, razón por la que este diferendo local adquiere dimensión nacional: "Puede ser motivo de nuevos problemas en la consolidación de la unidad entre las dos fuerzas, pero nada puede estar por encima del principio de luchar contra la corrupción", advirtió ayer el frepasista Eduardo Chironi. Río Negro integró el lote de provincias en las que la Alianza no pudo conformarse en las últimas elecciones.

Absuelven a un líder sindical y culpan a la brutalidad policial

Se cayó ayer la acusación contra el metalúrgico Oscar Martínez, que lideró una protesta obrera en Tierra del Fuego. La Fiscalía justificó "la bronca" de los trabajadores despedidos frente a "la desproporcionalidad y los excesos" de la represión policial. El lunes, sentencia el Tribunal.

Por Elio Brat
Desde Ushuaia

La violencia "ilegítima" que ejerció la policía, "sin justificación alguna", sobre trabajadores que acababan de ser despedidos, hace "comprensible" el clima de "bronca" que tenían los obreros y su reacción de arrojar piedras sobre la Casa de Gobierno y sobre la jefatura policial. Ese fue el nudo del argumento que desarrollaron ayer los fiscales Juan Sebastián Galarreta y Guillermo Massimi para anunciar que no formularán acusación penal contra Oscar Anselmo Martínez, el sindicalista metalúrgico que lideró la revuelta de la Semana Santa de 1995. Al contrario, pidieron su absolución en un caso que se considera "piloto" por el precedente que puede sentar para las decenas de causas que hay abiertas en todo el país contra dirigentes y activistas que protagonizaron protestas sociales con episodios de violencia. Distinta fue la apreciación que tuvieron los fiscales sobre la responsabilidad que cabe a los cinco policías a los que se juzga en simultáneo con Martínez: por la brutalidad con que procedieron, solicitaron para ellos condenas de entre uno y cinco años.

El desistimiento fiscal hace presumir que Martínez podrá salir indemne de este proceso, pero para que la presunción se transforme en un hecho resta conocer el fallo del Tribunal Oral en lo Criminal de Ushuauaia que se conocerá el lunes próximo. En virtud del Código Procesal fueguino, los camaristas pueden desoír la fundamentación de los fiscales, aunque una actitud así desataría un escándalo político en la provincia.

Martínez encabezó la protesta obrera que había instalado un piquete frente a la fábrica Continental, en abril de 1995, como respuesta a los despidos masivos. La Policía desalojó ese "càmpamento" a fuerza de gases lacrimógenos, bastonazos y balas de goma. Según los fiscales, con evidente "desproporcionalidad y excesos", ya que enfrente tenían a un grupo de operarios cuya máxima agresividad consistió en tomarse de las manos para soportar el aluvión, tal como acreditaron los videos exhibidos en las audiencias de esta semana.

La Policía fueguina se llevó, además, varios detenidos. La respuesta social fue una movilización frente a la Casa de Gobierno (donde se registraron los primeros incidentes) y luego frente a la jefatura policial. En la manifestación, Martínez llamó a "arrancar de las garras de esos asesinos a nuestros compañeros detenidos". Por esa frase, el Estado fueguino lo acusó de "instigar a delitos" (por ejemplo, atacar una institución pública, liberar presos sin orden judicial, etc.) y lo sentó al banquillo junto a cinco de los policías que habían reprimido. La defensa de Martínez alentó desde el inicio del proceso, sobre la supuesta intención de presentar un castigo "a ambos bandos", en una suerte de traslación de la teoría de los dos demonios al campo social.

> **Piloto:** *Este es un caso "piloto" por el precedente que puede sentar para las causas que hay abiertas en todo el país contra protagonistas de protestas sociales.*

Los testimonios de trabajadores que certificaron que Martínez no instigó sino que se limitó a expresar y "contener" la iracundia colectiva fueron decisivos para la actitud que tomó la fiscalía. En el alegato final, se valoró especialmente la declaración de Mario Zárate, titular de la UOM Río Grande, de militancia peronista, a diferencia de Martínez, que tiene filiación trotskista.

El alegato de ayer guarda parecidos y diferencias con un antecedente notable: el que se registró en Neuquén cuando sindicalistas y dirigentes de los desocupados fueron eximidos de culpa por los destrozos ocasionados a edificios del gobierno. El parecido es que la exaltación de los trabajadores aparece plenamente justificada por los sucesos previos. La diferencia consiste en que los fueguinos hacen hincapié en la represión policial como detonante de la situación y el fiscal neuquino Jorge Otegui fundamentó en las penurias sociales derivadas del desempleo.

Respecto de los cinco policías juzgados, si el Tribunal atendiera el pedido fiscal sólo habría prisión efectiva para el oficial Juan Carlos Toledo, quien baleó a quemarropa, desde un metro de distancia, durante el desalojo en la puerta de la fábrica Continental. En el resto de los casos, la pena solicitada es excarcelable.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AR1624	BARILOCHO	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2884	CHAPELCO	11.42
AU2952	CATAMARCA	07.06
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2880	ESQUEL	11.06
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1704	IGUAZU	08.00
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2832	M. DEL PLATA	13.54
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2376	SANTA FE	16.35
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AR1636	TRELEW	07.15
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	07.20
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45

LLEGADAS

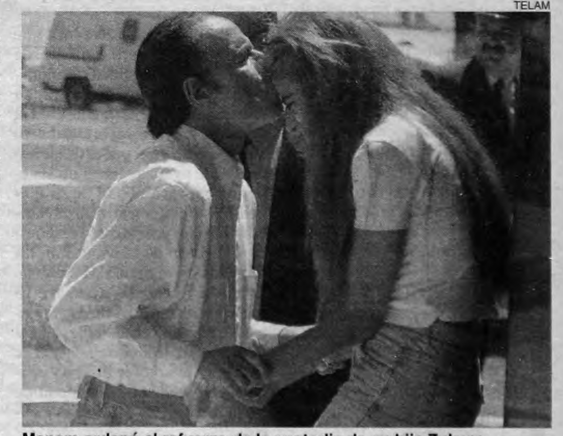
VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2885	CHAPELCO	16.17
AU2952	CATAMARCA	11.56
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2403	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2881	ESQUEL	15.56
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1705	IGUAZU	12.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2833	M. DEL PLATA	16.04
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2377	SANTA FE	19.30
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU1637	TRELEW	11.30
AR1639	TRELEW	23.45
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	14.55
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11

LA FISCAL PIDE OTRA CARATULA EN LA CAUSA MENEM JR.

"Doble homicidio calificado"

Sobre la base del informe pericial de la empresa Bell que presentó el miércoles pasado el presidente Carlos Menem, la fiscal que entiende en la causa por la muerte de su hijo pidió el cambio de carátula por "doble homicidio calificado". En otra muestra de cercanía a las declaraciones de su ex mujer, Menem desplazó a sus abogados y nombró al mismo letrado que Zulema Yoma. En tanto, el ministro del Interior, Carlos Corach, minimizó la denuncia acerca de un presunto atentado en marcha contra Zulemita Menem que realizó el ex agente de inteligencia Mario Aguilar Rizzi. Sin embargo, informó que se intensificó la protección sobre la hija del Presidente.

TELAM



Menem ordenó el refuerzo de la custodia de su hija Zulema.
Una precaución mientras avanza la causa por la muerte de Junior.

"Hay preocupación como ante cualquier amenaza y se dispuso el refuerzo de las medidas de seguridad. Pero tengo entendido que el juez (Juan José) Galeano le tomó declaración a ese hombre y que no aportó nada", afirmó Corach ayer, en referencia al posible atentado contra Zulemita.

Aguilar Rizzi, que dijo recibir actualmente dinero del Ministerio del Interior, manifestó el jueves que existe "la posibilidad de algún tipo de acción directa sobre Zulemita debido a una venganza religioso-política en contra del presidente Menem". Aguilar Rizzi explicó que un grupo fundamentalista relacionado con los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA estaría evaluando la posibilidad de atentar contra Zulemita a causa de la alineación de la Argentina con Estados Unidos e Israel.

Zulema Yoma, que se encontraba "indignada" porque Corach no le informó sobre la denuncia, dijo ayer al entrar al juzgado de San Nicolás, que no le sorprendía que el Presidente hubiera desplazado a sus abogados -quienes no acordaban con la hipótesis del atentado– y hubiera nombrado a Carlos Carpey. "El tiene sus tiempos", afirmó Zulema.

"Estamos esperando que cambie la carátula, si (el juez Carlos Villafuerte Russo) no quiere ser el responsable de otras muertes", dijo la ex primera dama. La fiscal Amalia Sívori pidió este cambio a raíz de un informe entregado por la empresa Bell, que asegura que el helicóptero no contiene en ninguno de sus componentes las aleaciones que fueron encontradas y que son frecuentes en las balas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

FUE ACUSADO POR TORTURAS, AHORA ES JEFE POLICIAL

Un federal para todo servicio

Carlos Serravalle fue denunciado en los casos María Soledad Morales y Carrasco. Ahora es jefe de Homicidios en la Capital.

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

“Serravalle vino enviado por el gobierno nacional a encubrir todo lo que se pudiera.” Martha Pelloni no tiene dudas respecto de la actuación que le cupo al comisario de la Policía Federal Carlos Serravalle en relación con el homicidio de María Soledad Morales. Aunque nunca estuvo en la misma vereda con Pelloni, el imputado Raúl Tula también coincide en acusar a Serravalle: “El me torturó el día 21 de setiembre de 1990”. Según Tula, ese día Serravalle estaba acompañado por el comisario de la Federal Enrique Saladino y ambos aseguraban que estaban en Catamarca “por mandato de (Julio) Mera Figueroa”, entonces ministro del Interior del presidente Carlos Menem. Serravalle, quien fue acusado por hechos similares ocurridos durante la investigación del crimen de Omar Carrasco (ver aparte), hoy es jefe de la División Homicidios de la Federal. Tula cree que no tendrá necesidad de denunciarlo cuando termine el juicio “porque lo va a hacer el mismo tribunal”.

La monja Martha Pelloni dijo a **Página/12** que recuerda muy bien a Serravalle. “Al principio él se puso a mi disposición y me pidió el colegio (del Carmen y San José) para trabajar, pero desde que les tomaron declaración a las alumnas, lo único que hizo fue tapar todo lo que se pudiera”. Pelloni recordó que Serravalle llegó a Catamarca en forma casi simultánea con la delegación oficial de la Federal, en setiembre de 1990. De todos modos, una alta fuente judicial confirmó a este diario que Serravalle no figura oficialmente en ninguna de las actas de interrogatorio labradas por la comisión Saladino. Ese mismo hecho irregular se observa en la causa por el crimen de Carrasco.

Pelloni: ***“El comisario Carlos Serravalle vino enviado a Catamarca por el gobierno nacional a encubrir todo lo que se pudiera”.***


DyN
Tula dice recordar muy bien a Carlos Serravalle.
“El comisario me torturó un día 21 de setiembre de 1990.”

“Yo me di cuenta de que las cosas andaban mal cuando supe que una enfermera, de apellido Luque, que trabajaba en la clínica Pasteur, tenía datos de una paciente que estaba dopada, semiinconsciente, que cuando despertaba hacía referencias al crimen”, relata Pelloni. La religiosa envió a una persona de su confianza para que buscara a la enfermera “pero antes que él cayeron Serravalle y otro policía de apellido Loparco, que según parece convencieron a la enfermera para que no hablara; como ella era personal policial, le ofrecieron un puesto para que cerrara la boca”.

Según Pelloni, después “ya fue imposible encontrar a la paciente”.

“El me torturó un día 21 de setiembre de 1990 y tengo certificado médico que puede acreditar eso.” Tula dice recordar muy bien a Serravalle. En diálogo con este diario narró que ese día lo fueron a buscar a su casa “Lalo Ponce, de la Policía provincial, junto con Saladino, en un Falcon verde”. Recuerda que “a los cien metros de andar en el auto, subieron al estilo comando, por cada puerta trasera, el cabo Tapia y el oficial Serravalle”. Aunque luego fue encapuchado, puede determinar por su conocimiento de la zona que lo llevaron a El Rodeo, a la altura de La Reja, en las afueras de la capital provincial.

“Me metieron por una entrada al río y ahí me empezaron a dar.” Tula asegura que le sacaron la capucha que tenía puesta y le colocaron “una bolsa de plástico en la cabeza”, el tradicional “submarino seco” que se practicaba durante la dictadura militar para hacer hablar a los detenidos. Al mismo tiempo “me pusieron la pistola en la cabeza y prendieron fuego, mientras que amenazaban con quemarme”. Afirma que se desmayó “tres o cuatro veces” y que lo reanimaban mojándole la cabeza en el río.

Comenta que, “apoyado por algunos periodistas”, horas después se hizo revisar por un doctor de apellido Soria en el Hospital Interzonal de Catamarca y sostiene que todavía guarda “el certificado médico que me dio”. Pone como testigo a su ex mujer, Ruth Salazar, y a otras personas que vieron cuando lo levantaban de su casa.

–¿Serravalle lo interrogaba?

–Todos me hacían preguntas para saber si tenía información sobre el entorno de las familias de Ramón Saadi y del diputado Angel Luque.

–¿Le pedían que acusara a alguien?

–No. Decían que los había enviado Mera Figueroa, que era ministro del Interior, y preguntaban por los Saadi y por los Luque.

–Su abogado (Carlos Avellaneda) dijo que seguramente van a hacer una acusación formal antes que termine el juicio.

–Creo que no va a haber necesidad porque el tribunal lo va a hacer sin que haya presentación alguna. Hay que pensar que no sólo me torturaron a mí, sino también a varios testigos. Yo creo que vamos a tener oportunidad de presentar todas las pruebas que tenemos.

El trabajito en Zapala

“Dentro del personal que vino de Buenos Aires recuerdo que llegaron (...) dos oficiales de la Policía Federal, concretamente Serravalle y el comisario Duarte, en el avión del jefe de Estado Mayor. Yo fui comisionado para ir a buscarlos.” El teniente coronel (R) Pedro Cerruti, uno de los jefes del cuartel de Zapala en el momento en que fue asesinado el soldado Omar Carrasco, recuerda así la llegada al lugar, el 20 de abril de 1994, de los comisarios Carlos Serravalle y Edgardo Duarte. Ambos investigaron el homicidio en forma totalmente irregular, ya que nunca figuraron en las actas y estaban inhibidos de actuar porque en ese momento se trataba de una causa militar caratulada “abuso de autoridad”. Al declarar ante el juez federal Guillermo Labate, tanto Duarte como Serravalle dijeron que habían sido enviados por el entonces ministro del Interior Carlos Ruckauf. Víctor Salazar, uno de los condenados por el crimen de Carrasco, dijo a este diario que Serravalle era “el que me pegaba en la cabeza y me decía: ‘¿Sabés quién fue el que me mandó a mí, milico de mierda? El presidente de la Nación’”. ¿Cuál fue la orden que recibió Serravalle para que investigara en forma paraoficial dos hechos de la relevancia institucional que tuvieron los crímenes de María Soledad y Carrasco? “Sin comentarios”, fue la respuesta que obtuvo **Página/12** cuando consultó sobre el tema a la oficina de prensa de la Policía Federal. “Hasta que no haya una acusación formal contra Serravalle no diremos nada”, aclaró el vocero.

HALLAZGOS EN LA BUSQUEDA DE BRU

Un recipiente misterioso

Los buzos tácticos de la Policía Bonaerense y la Prefectura que se sumergen desde hace cinco días para ubicar el cadáver del estudiante de periodismo platense Miguel Bru, que desapareció en 1993, encontraron ayer en las aguas de la costa de Berisso nuevos restos óseos y un recipiente metálico que podría ser el tambor de 200 litros que están buscando, en el que según algunos datos habría sido arrojado el cadáver.

La estructura metálica que se asemeja a un tambor fortalece el testimonio de dos personas de identidad reservada que dijeron que el cuerpo de Bru fue colocado en un tanque con cemento rápido y arrojado al río. Las astillas de huesos y partes óseas descubiertas el jueves y los pelos adheridos a una roca rescatados el martes fueron llevados a la Asesoría Pericial de la Corte Suprema para analizar cuál es su origen y comprobar si, efectivamente, se trata de restos humanos.

En tanto el interventor de la Policía Bonaerense, Luis Lugones, anunció que el lunes un nuevo equipo de buzos tácticos se sumará al rastrillaje.

Por su parte, Rosa Schonfeld, la madre de Bru, renovó sus esperanzas de que el cuerpo de su hijo aparezca y explicó que “partes de los restos hallados simulan una costilla rota”.

Juicio por el nutriero

La Cámara Penal de Dolores iniciará el próximo 30 de marzo el juicio oral contra el ex policía Oscar Cuello, acusado por el crimen del cazador de nutrias Cristian Cicovicci, ocurrido en abril del ’96. Serán 130 los testigos que declararán en la causa en la que Cuello está acusado de la muerte del joven de 19 años, quien se habría opuesto a entregar a modo de coima parte de las nutrias cazadas en forma ilegal.

Un zoológico trucho

Distintas especies de fauna en extinción fueron secuestradas ayer en un allanamiento realizado por la Policía Federal en la localidad bonaerense de Transradio. En el operativo se encontraron iguanas, boas constrictores, tortugas de agua, arácnidos y ranas que habrían ingresado en forma ilegal de Estados Unidos. Según se informó, sus propietarios fueron detenidos por contrabando e infracción a la Ley de Fauna.

Ocho muertos en un choque

Ocho personas murieron ayer en un choque entre un Ford Galaxy y un Volkswagen Gol, sobre la ruta 3, cerca de Tres Arroyos. El accidente, en el que fallecieron tres menores, ocurrió después de las 16.30. Como posibles causas del siniestro se analiza la mala maniobra de uno de los vehículos que habría intentado sobrepasar un camión. Los pasajeros del Gol, los únicos identificados, se dirigían a Puerto Deseado de donde eran oriundos.



AFP

Los bomberos llegaron rápido pero casi no pudieron hacer nada. El agua se terminó enseguida.

El Santos Dumont está ubicado al borde de la bahía de Guanabara y delante del Pan de Azúcar.

El incendio mais grande, en un aeropuerto de Río

"No quedó nada del aeropuerto Santos Dumont." La escueta frase del vocero del Cuerpo de Bomberos de Río de Janeiro, Jorge Lopes, fue contundente para describir la magnitud del incendio que ayer a la madrugada devoró el edificio principal del aeropuerto de cabotaje de esa ciudad. Durante ocho horas las llamas envolvieron cada uno de los pisos de la estación aérea, que por su ubicación al borde de la bahía de Guanabara y delante del morro del Pan de Azúcar se transformó en una de las tarjetas postales de la ciudad carioca. Los bomberos llegaron rápido pero pudieron hacer poco: el agua se terminó enseguida y tuvieron que arreglárselas sacando agua de mar de las playas de Guanabara.

La operación salvataje no pudo evitar que el fuego arrasara toda la estación aérea, que permanece cerrada y con el tráfico desviado hacia Galeo, el aeropuerto internacional de Río de Janeiro, a 15 kilómetros de distancia.

Las primeras imágenes de la televisión brasileña mostraron un denso humo negro resbalando por las ventanas. Algunas versiones señalaban que todo comenzó por un cortocircuito en la agencia de alquiler de coches que funcionaba en el segundo piso. En cambio, las autoridades fueron más cautas y dijeron que las causas aún no estaban determinadas. En la confusión y el caos, alguien deslizó que las llamas ardieron primero en el vestíbulo. Lo cierto es que el descontrol reinó a partir de las dos de la mañana y seguía cuando el sol ya había salido.

> El Santos Dumont era la aeroestación de cabotaje de Río de Janeiro. Ocho horas de fuego lo destruyeron.

Los bomberos llegaron tres minutos después del primer llamado de auxilio pero pudieron hacer poco porque el fuego ya abrazaba todo el edificio. Evacuaron a 18 personas, algunas con heridas leves, y trataron de sortear la escasez de agua colocando bombas para sacarla del mar de la bahía de Guanabara, hasta que llegaron los refuerzos de la compañía de alcantarillado de Río con varios carros-tanque. El fuego se comió la totalidad de las estructuras de la terminal y con ellas arrasó el salón de exposiciones de enormes muros, cuadros y esculturas que contaban la historia de la aviación brasileña. Sólo se detuvo ante la imponente imagen de un mural que, ubicado en el hall, retrata al padre de la aviación que prestó su nombre al rebautizado aeropuerto: Alberto Santos Dumont. Sin embargo, todavía se desconoce la suerte que tuvo el archivo que documenta las investigaciones sobre accidentes aéreos, cuya preservación estaría garantizada porque los originales están guardados en Brasilia.

El Santos Dumont fue el primer aeropuerto internacional de Brasil, pero ahora sólo se utiliza para conectar Río con las principales ciudades brasileñas, sobre todo San Pablo, mediante un puente aéreo que funciona desde 1959. En él operan diez compañías aéreas que ayer alcanzaron a rescatar sus aviones del fuego. En los 800 mil metros cuadrados que ocupa el aeropuerto sólo quedaron en pie los hangares, la torre de control y los tanques de combustible.

Juez juzgado por ser lento

Un juez que está suspendido desde octubre por presunta denegación y retardo de justicia en una veintena de causas a su cargo, abuso de autoridad y desconocimiento del derecho, será juzgado a partir del lunes por un tribunal de enjuiciamiento bonaerense encabezado por el titular de la corte provincial, Obdulio Pisano.

El cuestionado juez es Emil Jalil y tuvo a su cargo el juzgado en lo Criminal y Correccional número 3 de Pergamino. Voceros judiciales indicaron que "se habría comprobado un retardo significativo y en muchas causas habría dejado vencer los plazos, llegando incluso en una causa a pasar tres años sin que hubiera registrado movimiento alguno".

EN EL GOBIERNO EVALUAN LA

Una esper

Por Mariana Carbajal

El Gobierno estudia una reforma del Código Civil que le evitaría a Susana Giménez –y a otros ricos y famosos– compartir sus ganancias con un futuro consorte, en caso de divorcio. Una comisión de nueve juristas convocada por el Poder Ejecutivo analiza la modificación del régimen patrimonial del matrimonio a fin de permitir a los contrayentes la posibilidad de optar, si prefieren, por un sistema de separación de bienes. De esa forma, si eligieran esa alternativa, las propiedades que cada miembro de la pareja adquiriera durante la vida conyugal no se dividirían en partes iguales, con el divorcio, sino que cada uno conservaría para sí su aporte económico.

La comisión sesiona todos los miércoles en el Ministerio de Justicia desde 1995, cuando fue convocada por el Poder Ejecutivo para redactar una reforma al Código Civil. Pero sus nueve miembros no han podido ponerse de acuerdo en relación con la cuestión de los bienes de la sociedad conyugal. Cinco de ellos, encabezados por el juez de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio, son partidarios de mantener el "régimen de comunidad de bienes gananciales" vigente en la actualidad. Este sistema establece que, si se divorcian, lo que adquirió la pareja durante el matrimonio se separa en partes iguales. Al ser obligatorio, este régimen impide la validez de los acuerdos prenupciales, que por estos días hacen furor en los Estados Unidos.

Los otros cuatro miembros de la comisión, liderados por Aída Kemelmajer de Carlucci –integrante del máximo tribunal de Mendoza y presidenta del X Congreso Internacional de Derecho de Familia–, propician que la pareja pueda optar –si lo desea– por un régimen de separación de bienes: al divorciarse, cada uno mantiene lo que adquirió a lo largo del matrimonio.

Ante las profundas diferencias de criterios, los juristas resolvieron incluir en el anteproyecto ambas posiciones, a fin de que sea el Gobierno quien finalmente decida qué postura incluye en el proyecto de ley que se enviará luego al Congreso. "Presentaremos los dos modelos al Poder Ejecutivo para que resuelva al respecto, porque más que jurídica es una decisión política", dijo ayer a **Página/12** Belluscio. Según precisó el ministro de la Corte, originalmente la comisión tenía un año



SUSANA Y HUBERTO ACORDARON BAJAR

Una tregua contra el

Y después de la guerra llegó la tregua. A los ribetes desopilantes de la pelea-divorcio de Susana Giménez con Huberto Roviralta –cenicero de ónix o peltre, o plata o cristal–, les siguió ayer una seguidilla de especulaciones y trascendidos sobre el acuerdo de la pareja rota, que parece ser tan secreto como la larga lista de bienes que la diva se ha comprado en estos años. Con detalles como el del estrés del perro Jazmín de por medio, lo cierto es que de la trifulca van quedando sólo números. Por un lado refulgen los entre 40 y 50 millones que habría logrado Roviralta de su mujer en las negociaciones que llevaron adelante los abogados, a cambio del silencio sobre la información privilegiada que acumuló sobre el patrimonio de la rubia. Por otro, esos quince minutos de explicaciones entrecortadas, simulaciones y semisonrisas del jueves le dieron a la TV un aumento de medio millón de espectadores, en un verano que si no fuera por la estrella seguía pasmosamente aburrido.

"El escándalo fue una dádiva que Susana les regaló a los medios", sentencia convencido en su métier Jorge Rial. Se refiere a que en la preocupada cabeza de Giménez no reina la angustia por el hombre que perdió, sino por el futuro económico cercano, sobre el que habría una inquisidora mirada de la DGI, con la que Su ya tuvo malas experiencias. En 1992, los Sabuesos la denunciaron por el supuesto delito de falsear datos en su declaración jurada y por evasión de impuestos. Sentada en el banquillo de los acusados ante el juez Enrique Lotero reconoció que había ocultado ser productora y no sólo actriz de *La mujer del año*, que olvidó declarar un terreno en Mar del Plata y el cachet recibido por promocionar un perfume. Desde entonces, los montos en las cobranzas de Su crecieron y sus formas de anotar los bienes se complejizaron.

> **Audiencia:** *Esos quince minutos de explicaciones entrecortadas y semisonrisas del jueves le dieron a la TV un aumento de medio millón de espectadores.*

Ayer los cables de las agencias de noticias daban cuenta de lo mismo que dicen los programas de chismes del espectáculo, datos que nadie quiso confirmar en ninguna de las veredas: "El principio de

AFP



Los bomberos llegaron rápido pero casi no pudieron hacer nada. El agua se terminó enseguida.
El Santos Dumont está ubicado al borde de la bahía de Guanabara y delante del Pan de Azúcar.

El incendio mais grande, en un aeropuerto de Río

"No quedó nada del aeropuerto Santos Dumont." La escueta frase del vocero del Cuerpo de Bomberos de Río de Janeiro, Jorge Lopes, fue contundente para describir la magnitud del incendio que ayer a la madrugada devoró el edificio principal del aeropuerto de cabotaje de esa ciudad. Durante ocho horas las llamas envolvieron cada uno de los pisos de la estación aérea, que por su ubicación al borde de la bahía de Guanabara y delante del morro del Pan de Azúcar se transformó en una de las tarjetas postales de la ciudad carioca. Los bomberos llegaron rápido pero pudieron hacer poco: el agua se terminó enseguida y tuvieron que arreglárselas sacando agua de mar de las playas de Guanabara.

La operación salvataje no pudo evitar que el fuego arrasara toda la estación aérea, que permanece cerrada y con el tráfico desviado hacia Galeo, el aeropuerto internacional de Río de Janeiro, a 15 kilómetros de distancia.

Las primeras imágenes de la televisión brasileña mostraron un denso humo negro resbalando por las ventanas. Algunas versiones señalaban que todo comenzó por un cortocircuito en la agencia de alquiler de coches que funcionaba en el segundo piso. En cambio, las autoridades fueron más cautas y dijeron que las causas aún no estaban determinadas. En la confusión y el caos, alguien deslizó que las llamas ardieron primero en el vestíbulo. Lo cierto es que el descontrol reinó a partir de las dos de la mañana y seguía cuando el sol ya había salido.

> El Santos Dumont era la aeroestación de cabotaje de Río de Janeiro. Ocho horas de fuego lo destruyeron.

Los bomberos llegaron tres minutos después del primer llamado de auxilio pero pudieron hacer poco porque el fuego ya abrazaba todo el edificio. Evacuaron a 18 personas, algunas con heridas leves, y trataron de sortear la escasez de agua colocando bombas para sacarla del mar de la bahía de Guanabara, hasta que llegaron los refuerzos de la compañía de alcantarillado de Río con varios carros-tanque. El fuego se comió la totalidad de las estructuras de la terminal y con ellas arrasó el salón de exposiciones de enormes muros, cuadros y esculturas que contaban la historia de la aviación brasileña. Sólo se detuvo ante la imponente imagen de un mural que, ubicado en el hall, retrata al padre de la aviación que prestó su nombre al rebautizado aeropuerto: Alberto Santos Dumont. Sin embargo, todavía se desconoce la suerte que tuvo el archivo que documenta las investigaciones sobre accidentes aéreos, cuya preservación estaría garantizada porque los originales están guardados en Brasilia.

El Santos Dumont fue el primer aeropuerto internacional de Brasil, pero ahora sólo se utiliza para conectar Río con las principales ciudades brasileñas, sobre todo San Pablo, mediante un puente aéreo que funciona desde 1959. En él operan diez compañías aéreas que ayer alcanzaron a rescatar sus aviones del fuego. En los 800 mil metros cuadrados que ocupa el aeropuerto sólo quedaron en pie los hangares, la torre de control y los tanques de combustible.

Juez juzgado por ser lento

Un juez que está suspendido desde octubre por presunta denegación y retardo de justicia en una veintena de causas a su cargo, abuso de autoridad y desconocimiento del derecho, será juzgado a partir del lunes por un tribunal de enjuiciamiento bonaerense encabezado por el titular de la corte provincial, Obdulio Pisano.

El cuestionado juez es Emil Jalil y tuvo a su cargo el juzgado en lo Criminal y Correccional número 3 de Pergamino. Voceros judiciales indicaron que "se habría comprobado un retardo significativo y en muchas causas habría dejado vencer los plazos, llegando incluso en una causa a pasar tres años sin que hubiera registrado movimiento alguno".

EN EL GOBIERNO EVALUAN LA IMPLEMENTACION DEL CONTRATO PRENUPCIAL

Una esperanza para Susana y Jazmín

Por Mariana Carbajal

El Gobierno estudia una reforma del Código Civil que le evitaría a Susana Giménez –y a otros ricos y famosos– compartir sus ganancias con un futuro consorte, en caso de divorcio. Una comisión de nueve juristas convocada por el Poder Ejecutivo analiza la modificación del régimen patrimonial del matrimonio a fin de permitir a los contrayentes la posibilidad de optar, si prefieren, por un sistema de separación de bienes. De esa forma, si eligieran esa alternativa, las propiedades que cada miembro de la pareja adquiriera durante la vida conyugal no se dividirían en partes iguales, con el divorcio, sino que cada uno conservaría para sí su aporte económico.

La comisión sesiona todos los miércoles en el Ministerio de Justicia desde 1995, cuando fue convocada por el Poder Ejecutivo para redactar una reforma al Código Civil. Pero sus nueve miembros no han podido ponerse de acuerdo en relación con la cuestión de los bienes de la sociedad conyugal. Cinco de ellos, encabezados por el juez de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio, son partidarios de mantener el "régimen de comunidad de bienes gananciales" vigente en la actualidad. Este sistema establece que, si se divorcian, lo que adquirió la pareja durante el matrimonio se separa en partes iguales. Al ser obligatorio, este régimen impide la validez de los acuerdos prenupciales, que por estos días hacen furor en los Estados Unidos.

Los otros cuatro miembros de la comisión, liderados por Aída Kemelmajer de Carlucci –integrante del máximo tribunal de Mendoza y presidenta del X Congreso Internacional de Derecho de Familia–, propician que la pareja pueda optar –si lo desea– por un régimen de separación de bienes: al divorciarse, cada uno mantiene lo que adquirió a lo largo del matrimonio.

Ante las profundas diferencias de criterios, los juristas resolvieron incluir en el anteproyecto ambas posiciones, a fin de que sea el Gobierno quien finalmente decida qué postura incluye en el proyecto de ley que se enviará luego al Congreso. "Presentaremos los dos modelos al Poder Ejecutivo para que resuelva al respecto, porque más que jurídica es una decisión política", dijo ayer a **Página/12** Belluscio. Según precisó el ministro de la Corte, originalmente la comisión tenía un año para finalizar la redacción de la reforma del Código Civil. "Sin embargo, ya hubo dos prórrogas de ese plazo y posiblemente en mayo, cuando vence el tercero, pediremos un tiempo más porque todavía no hemos terminado", detalló el juez.

> Además del cenicero y la perra, el divorcio de Giménez y Roviralta tiene otro costado: los millones de ella que él pretende. Una comisión oficial discute la posibilidad de un sistema de separación de bienes al casarse.

Greta Gómez



Huber y Su acordaron ayer que Jazmín podrá ser paseada por él.

La diva prenderá velitas para que salga el contrato prenupcial.

Además de Belluscio y Kemelmajer, la comisión está integrada por el juez de la Corte Suprema de Justicia Antonio Boggiano, y los abogados María Josefa Méndez Costa (profesora de la Universidad del Litoral), Héctor Alegría y Horacio Roitman (ambos especialista en Derecho Comercial); y los hermanos Atilio y Jorge Alterni y Julio César Rivera, docentes de Derecho Civil.

Quienes defienden continuar con el actual régimen, único y obligatorio, sostienen que el mismo protege a la mujer. "Supongamos un matrimonio de larga duración, en el que ella se dedicó al cuidado de la casa y a la crianza de los hijos y él, al trabajo fuera del hogar. Si se divorcian, a la mujer no le correspondería nada, ya que ella se dedicó a una actividad no rentada mientras que él incrementó su patrimonio", ejemplificó Belluscio. "Si se permite la opción, se facilitaría la imposición en la pareja de la ley del más fuerte económicamente: *Me caso pero no participás de mis ganancias*", agregó el ministro de la Corte.

Según explicó a este diario Kemelmajer, la modificación que ella impulsa intenta contemplar, especialmente, los casos de matrimonios en segundas o terceras nupcias, en los que cada miembro de la pareja llega al Registro Civil con una abultada cantidad de bienes propios, como el caso de la diva de los teléfonos. "Hoy tenemos un régimen legal único y forzoso. Por el hecho de la celebración del matrimonio, todo lo que se adquiere de ahí en adelante, se dividirá por la mitad. Las partes no pueden optar que sea de otra manera", indicó la especialista en Derecho Civil. "Ese régimen, para el siglo pasado era bueno. En esa época las mujeres no trabajaban. Pero el legislador debe pensar que hoy la sociedad se plantea de forma plural. Los matrimonios no son todos iguales. Cada pareja debe resolver bajo qué régimen quiere vivir", añadió. En la propuesta que se elevará al Poder Ejecutivo, se propone que, si los contrayentes no dicen nada al respecto en el momento de casarse, se someten al actual régimen de comunidad. "Por otra parte, para los que opten por la separación de bienes, se prevé un régimen mínimo de orden público, que no se puede pactar, que establece que no se puede disponer de la vivienda familiar sin el consentimiento del otro, independientemente de quién sea su propietario. Y se generan especiales garantías en relación con la obligación alimentaria del otro cónyuge", aclaró Kemelmajer, quien destacó que este criterio es el que rige en España, Francia e Italia.

> **Belluscio:** *"Presentaremos los dos modelos al Poder Ejecutivo para que resuelva al respecto, porque más que jurídica es una decisión política".*

SUSANA Y HUBERTO ACORDARON BAJAR LOS DECIBELES

Una tregua contra el rating

Y después de la guerra llegó la tregua. A los ribetes desopilantes de la pelea-divorcio de Susana Giménez con Huberto Roviralta –cenicero de ónix o peltre, o plata o cristal–, les siguió ayer una seguidilla de especulaciones y trascendidos sobre el acuerdo de la pareja rota, que parece ser tan secreto como la larga lista de bienes que la diva se ha comprado en estos años. Con detalles como el del estrés del perro Jazmín de por medio, lo cierto es que de la trifulca van quedando sólo números. Por un lado refulgen los entre 40 y 50 millones que habría logrado Roviralta de su mujer en las negociaciones que llevaron adelante los abogados, a cambio del silencio sobre la información privilegiada que acumuló sobre el patrimonio de la rubia. Por otro, esos quince minutos de explicaciones entrecortadas, simulaciones y semisonrisas del jueves le dieron a la TV un aumento de medio millón de espectadores, en un verano que si no fuera por la estrella seguía pasmosamente aburrido.

"El escándalo fue una dádiva que Susana les regaló a los medios", sentencia convencido en su métier Jorge Rial. Se refiere a que en la preocupada cabeza de Giménez no reina la angustia por el hombre que perdió, sino por el futuro económico cercano, sobre el que habría una inquisidora mirada de la DGI, con la que Su ya tuvo malas experiencias. En 1992, los Sabuesos la denunciaron por el supuesto delito de falsear datos en su declaración jurada y por evasión de impuestos. Sentada en el banquillo de los acusados ante el juez Enrique Lotero reconoció que había ocultado ser productora y no sólo actriz de *La mujer del año*, que olvidó declarar un terreno en Mar del Plata y el cachet recibido por promocionar un perfume. Desde entonces, los montos en las cobranzas de Su crecieron y sus formas de anotar los bienes se complejizaron.

> **Audiencia:** *Esos quince minutos de explicaciones entrecortadas y semisonrisas del jueves le dieron a la TV un aumento de medio millón de espectadores.*

Ayer los cables de las agencias de noticias daban cuenta de lo mismo que dicen los programas de chismes del espectáculo, datos que nadie quiso confirmar en ninguna de las veredas: "El principio de acuerdo incluye un adelanto de dinero a Huberto". Según las fuentes bajo reserva, Susana habría corrido al banco, donde además de realizar movimientos de fondos le habría depositado a su marido una suma para tranquilizarlo. En el acuerdo se contempla que él se llevará sus muebles, se retira de la casa sin que eso sea tomado como un abandono de hogar. Y eso sí, podría sacar a pasear al perro, en horarios a convenir.

Para la TV el resumen fue positivo, pero especialmente para los que pudieron transmitir en directo, lo que ocurrió con el noticiero de Telefé, América 2 y TN. Claro que el canal de la diva ganó primero cómodo. Logró 16.1 de rating a las 19.30, cuando Susana contaba lo del cenicero. La diva dijo aquel día que no le habían cumplido el pacto, que ella hablaba y entonces los molestos se iban de su cuadra. Pero aún continúa la guardia periodística. Las revistas del corazón salen la próxima semana y no abandonarán la presa. "Me quiero matar", decía ayer a la tarde un fotógrafo que se sabe allí hasta el día en que Susana vuelva a Miami. Lucho Avilés apuesta fuerte a continuar defenestrando a su enemiga. Su batalla personal el jueves le dio cinco puntos más a los siete que consigue sin ceniceros voladores.

MPLEMENTACION DEL CONTRATO PRENUPCIAL

anza para Susana y Jazmín

Además del cenicero y la perra, el divorcio de Giménez y Roviralta tiene otro costado: los millones de ella que él pretende. Una comisión oficial discute la posibilidad de un sistema de separación de bienes al casarse.

Greta Gómez



Huber y Su acordaron ayer que Jazmín podrá ser paseada por él.

La diva prenderá velitas para que salga el contrato prenupcial.

para finalizar la redacción de la reforma del Código Civil. "Sin embargo, ya hubo dos prórrogas de ese plazo y posiblemente en mayo, cuando vence el tercero, pediremos un tiempo más porque todavía no hemos terminado", detalló el juez.

Además de Belluscio y Kemelmajer, la comisión está integrada por el juez de la Corte Suprema de Justicia Antonio Boggiano, y los abogados María Josefa Méndez Costa (profesora de la Universidad del Litoral), Héctor Alegría y Horacio Roitman (ambos especialista en Derecho Comercial); y los hermanos Atilio y Jorge Alterni y Julio César Rivera, docentes de Derecho Civil.

Quienes defienden continuar con el actual régimen, único y obligatorio, sostienen que el mismo protege a la mujer. "Supongamos un matrimonio de larga duración, en el que ella se dedicó al cuidado de la casa y a la crianza de los hijos y él, al trabajo fuera del hogar. Si se divorcian, a la mujer no le correspondería nada, ya que ella se dedicó a una actividad no rentada mientras que él incrementó su patrimonio", ejemplificó Belluscio. "Si se permite la opción, se facilitaría la imposición en la pareja de la ley del más fuerte económicamente: *Me caso pero no participás de mis ganancias*", agregó el ministro de la Corte.

Según explicó a este diario Kemelmajer, la modificación que ella impulsa intenta contemplar, especialmente, los casos de matrimonios en segundas o terceras nupcias, en los que cada miembro de la pareja llega al Registro Civil con una abultada cantidad de bienes propios, como el caso de la diva de los teléfonos. "Hoy tenemos un régimen legal único y forzoso. Por el hecho de la celebración del matrimonio, todo lo que se adquiere de ahí en adelante, se dividirá por la mitad. Las partes no pueden optar que sea de otra manera", indicó la especialista en Derecho Civil. "Ese régimen, para el siglo pasado era bueno. En esa época las mujeres no trabajaban. Pero el legislador debe pensar que hoy la sociedad se plantea de forma plural. Los matrimonios no son todos iguales. Cada pareja debe resolver bajo qué régimen quiere vivir", añadió. En la propuesta que se elevará al Poder Ejecutivo, se propone que, si los contrayentes no dicen nada al respecto en el momento de casarse, se someten al actual régimen de comunidad. "Por otra parte, para los que opten por la separación de bienes, se prevé un régimen mínimo de orden público, que no se puede pactar, que establece que no se puede disponer de la vivienda familiar sin el consentimiento del otro, independientemente de quién sea su propietario. Y se generan especiales garantías en relación con la obligación alimentaria del otro cónyuge", aclaró Kemelmajer, quien destacó que este criterio es el que rige en España, Francia e Italia.

Belluscio: ***"Presentaremos los dos modelos al Poder Ejecutivo para que resuelva al respecto, porque más que jurídica es una decisión política".***

LOS DECIBELES

rating

acuerdo incluye un adelanto de dinero a Huberto". Según las fuentes bajo reserva, Susana habría corrido al banco, donde además de realizar movimientos de fondos le habría depositado a su marido una suma para tranquilizarlo. En el acuerdo se contempla que él se llevará sus muebles, se retira de la casa sin que eso sea tomado como un abandono de hogar. Y eso sí, podría sacar a pasear al perro, en horarios a convenir.

Para la TV el resumen fue positivo, pero especialmente para los que pudieron transmitir en directo, lo que ocurrió con el noticiero de Telefé, América 2 y TN. Claro que el canal de la diva ganó primero cómodo. Logró 16.1 de rating a las 19.30, cuando Susana contaba lo del cenicero. La diva dijo aquel día que no le habían cumplido el pacto, que ella hablaba y entonces los molestos se iban de su cuadra. Pero aún continúa la guardia periodística. Las revistas del corazón salen la próxima semana y no abandonarán la presa. "Me quiero matar", decía ayer a la tarde un fotógrafo que se sabe allí hasta el día en que Susana vuelva a Miami. Lucho Avilés apuesta fuerte a continuar defenestrando a su enemiga. Su batalla personal el jueves le dio cinco puntos más a los siete que consigue sin ceniceros voladores.

MIRADOR

ULSTER

Negociación en el abismo

Irlanda del Norte puede volver a arder. La policía de Belfast determinó ayer que dos asesinatos políticos ocurridos esta semana son responsabilidad del Ejército Revolucionario Irlandés (IRA). Esto implica que, de acuerdo a los principios que gobiernan las negociaciones de paz en Irlanda del Norte, Sinn Fein –representante de los católicos, y brazo político del IRA– debería ser expulsado de las mismas. El dilema para el gobierno de Gran Bretaña es obvio: si expulsa a Sinn Fein, el IRA regresará masivamente a la violencia y las negociaciones de paz se irán al diablo. Pero si no lo expulsa, los principios de paz y democracia que aceptaron todos los integrantes de las conversaciones perderán sentido, y los unionistas podrían retirarse del diálogo (lo que también haría fracasar el proceso de paz). Decir que el proceso está en crisis sería lo que los británicos llaman un *understatement*, es decir, una formulación muy atenuada de la magnitud de lo que está en juego. Por lo pronto, Mo Mowlan, ministra británica para el Ulster, dijo que la permanencia o no del Sinn Fein en la mesa de negociaciones será discutido cuando se reinicie el diálogo la semana próxima.

ORIENTE MEDIO

Más nafta al incendio

Mientras en Cisjordania se registraban enfrentamientos entre policías israelíes y manifestantes palestinos que reivindicaban a Saddam Hussein y a Irak, el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu no se privó de echar leña al fuego señalando que la declaración de anteayer de Yasser Arafat en el sentido de que se propone lanzar un Estado palestino en 1999 es "una violación de los acuerdos de Oslo". Esta declaración suena anómala, viniendo de quien primero postergó y luego violó sistemáticamente dichos acuerdos. Pero encaja perfectamente con la estrategia confrontacional de Netanyahu, quien amplifica ahora una declaración bastante hueca de Arafat para justificar el empantanamiento del proceso de paz.

AFP



AFP



Irak dijo que ha probado un nuevo misil de 150 kilómetros de rango, algo poco aconsejable ahora, en un cuadro de tensión.

Clinton, a todo esto, espera que no siga desarmándosele el "semiconsenso" para atacar al gran villano, como ha ocurrido hasta hoy.

Las negociaciones de la torre de Babel complican el cuadro iraquí

La crisis entre Irak y Estados Unidos sigue pareciendo otra consecuencia –tardía por cierto– del castigo lingüístico que impuso Dios a los hombres por la Torre de Babel. "En estas circunstancias 'niet' no quiere decir 'no' para Estados Unidos", dijo Bill Clinton respecto a la negativa de Rusia a permitir un ataque a Irak en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU, que es el que aprueba acciones de este tipo. Pero lo cierto es que tanto rusos como franceses se oponen al uso de la fuerza y, reconociendo el fracaso de las negociaciones diplomáticas, le pidieron al secretario general de la ONU, Kofi Annan, que viajara a Bagdad. Annan aún no estableció fecha para hacerlo, pero anunció ayer que enviará un equipo de técnicos a la capital iraquí para identificar las instalaciones declaradas prohibidas por Irak. Esto puede significar la apertura de una posibilidad de negociación, ya que el líder iraquí, Saddam Hussein, también es favorable a la intermediación de Annan. Pero no todos los funcionarios de su país se comportan de manera diplomática: según el diario árabe internacional *Al Hayat* –y si la traducción está bien hecha– el canciller iraquí, Mohamed Said al-Sahaf, dijo el miércoles en una cena de la Liga Arabe que su país ya había probado nuevos misiles de 150 kilómetros de alcance, algo permitido por la ONU pero no aconsejable para ser difundido en estos momentos de tensión.

Quizás, Al-Sahaf habrá esperado algún gesto de aprobación de los presentes por la noticia, pero la realidad es que el mundo árabe apoya sólo moral y tenuemente a Saddam Hussein; de hecho, durante su gira por Siria, Egipto, Jordania y Líbano, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, ya le pidió que permitiera la vuelta de los inspectores de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), y otro tanto hará hoy el rey Hussein de Jordania. En Amman, como anteayer en la ciudad israelí de Hebrón –donde los palestinos hicieron una manifestación–, la policía reprimió un acto organizado a favor del líder iraquí. Sólo en Siria el diario oficialista *Al Baaz* habló de la "tradicional política antiárabe".

> "'Niet' no quiere decir 'no'", dijo ayer Bill Clinton acerca de la posición rusa sobre Irak. Pero entonces, ¿qué quiere decir?

El embajador iraquí en la ONU, Nizar Hamdún, anunció tras una reunión con Annan que el equipo llegará mañana a Bagdad "para tratar de hacer una definición en el sitio de los ocho emplazamientos presidenciales". Hamdún se refirió así a las discrepancias existentes entre la Unscom y las autoridades iraquíes acerca de cómo está compuesto un "emplazamiento presidencial": si se trata de un palacio o varios edificios interconectados. Al llegar a su oficina de las Naciones Unidas y respondiendo a las presiones de Francia y Rusia, Annan había dicho que no había fijado aún una fecha para su viaje. En realidad, según dijeron algunos funcionarios de la ONU, Annan no quiere viajar a Bagdad sin la certeza de conseguir un acuerdo, porque de no hacerlo tanto Estados Unidos como Gran Bretaña considerarían que el fracaso diplomático sería definitivo e instrumentarían el ataque.

Evidentemente, el secretario general de la ONU se transformó en la única vía de solución, pues entre Estados Unidos y Rusia –que en un principio habían colaborado en la vía diplomática– se instaló una disputa con ribetes idiomáticos. La semana pasada, el vocero de Boris Yeltsin había tenido que salir a decir que los norteamericanos no habían comprendido las palabras en ruso del mandatario cuando éste había amenazado con el estallido de una guerra mundial. En ese momento, los periodistas se mataron de risa, pero, con las nuevas interpretaciones que arroja Clinton sobre el idioma ruso, habrán dudado por un instante de que lo que dijo el vocero fuera cierto. Anteayer, como si fuera un segundo round de la disputa, el ministro de Defensa ruso, Igor Sergueiev, le dijo a su homólogo norteamericano, William Cohen, que un ataque afectaría "las relaciones ruso-norteamericanas en materia militar".

Ayer, Cohen y Sergueiev bajaron los decibeles de la discusión, y luego el funcionario norteamericano se reunió con el canciller ruso, Evgueni Primakov, quien subrayó que el Kremlin "no cree que Estados Unidos no tenga otra opción" distinta de la militar para obligar a Irak a permitirlas inspecciones de la Unscom. Pero con el nuevo giro idiomático de la situación, muchos habrán concluido que en realidad Rusia había cedido en su posición, pues en Estados Unidos "niet" ya no se traduce como "no".

"Pase lo que pase, nuestras relaciones con Rusia seguirán siendo productivas, constructivas y sólidas", dijo Clinton ayudando a poner paños fríos a la situación. Sin embargo, volvió a defender su posición diciendo que "si se produce una acción militar en Irak será por una decisión tomada por Saddam Hussein, no por mí". En Rusia, más de uno habrá pensado que cuando Clinton decía "not", no quería decir "niet", o sea, que él también tomaba la decisión, o directamente que él era Saddam Hussein. Al parecer, hay mucho que lamentar sobre la existencia trunca del esperanto.

DE COMO WASHINGTON Y LONDRES PERTRECHARON A BAGDAD

Dos temerarios aprendices de brujo

El turbio pasado de las relaciones entre Irak, el Reino Unido y Estados Unidos quedó expuesto ayer con sensacionales informaciones de que Londres y Washington contribuyeron a formar el mismo arsenal químico de Bagdad que hoy norteamericanos y británicos quieren destruir.

Portavoces oficiales británicos intentaban anoche camuflar los vínculos que unieron a los proveedores de armas químicas y antídotos contra gases letales con excusas inconclusas. "Hay que preguntárselo al Departamento de Comercio", dijo un portavoz del Ministerio de Defensa británico, cuando se le preguntó si la transferencia de elementos capaces de neutralizar los efectos de gases mortales a Irak representaba una duplicidad. Especialmente en momentos en que Londres, con más entusiasmo que nunca, superando el afán belicoso de Margaret Thatcher y John Major, está impaciente por atacar a Irak.

El golpe a lo que queda de la conciencia británica contra una nueva aventura militar lo dio el Canal 4 de la televisión privada que el jueves por la noche acusó a los dirigentes del anterior gobierno conservador del Reino Unido de una no muy secreta complicidad con el armamentismo químico iraquí y dio a entender que el actual gobierno laborista está ocultando ese detalle. Alan Paterson, portavoz del Ministerio de Defensa británico, confirmó las declaraciones de su jefe, el ministro George Robertson, en el sentido de que una investigación al respecto está en camino. La acusación es verosímil si se considera que el Reino Unido y Estados Unidos fueron los principales y generosos proveedores de armas para Irak durante los ocho años de la encarnizada guerra que Bagdad libró contra Irán hasta el ambiguo armisticio de 1988.

Pero el recordatorio de que fueron británicos y norteamericanos quienes crearon lo que en algunos medios se llama ya "el menú del apocalipsis" resulta sorprendente. "Estamos investigando". Esa era anoche en Londres la frase que se esgrimía para ahuyentar la curiosidad de quienes se preguntaban quiénes fueron realmente los que dieron a Saddam la idea de que las armas químicas vienen acompañadas de una garantía de victoria militar.

FIDEL LIBERA SIN CONDICIONES A 318 PRISIONEROS

Cuba inicia un gran deshielo

El gobierno de Cuba amplió la lista de liberados. Algunos disidentes ya salieron y hablaron a la prensa sin restricciones.

318: ése es el número oficialmente confirmado de prisioneros –políticos y comunes– que han salido o están saliendo en libertad en Cuba en estos días, según dijo ayer el *Granma*, órgano del Partido Comunista. Estos son los prisioneros por cuya libertad pidió el papa Juan Pablo II en su visita de enero a Cuba, pero no todos: el *Granma* aclaró también que hay 70 "contrarrevolucionarios" que estaban incluidos en las listas vaticanas pero que no dejarán sus celdas.

Entre los detenidos que salieron en libertad, y que ya hablaron a la prensa, se encuentra Héctor Palacios, líder de una formación ilegal llamada Partido de la Solidaridad Democrática, quien reveló que su liberación no estuvo sujeta a condición alguna. De este modo, dos importantes novedades parecen perfilarse en La Habana: una, que el gobierno ahora admite la existencia de detenidos políticos (ya que los libera), y la otra, que al dejarlos en libertad sin exigir a cambio su exilio parece estar insinuando un deshielo y algún margen de tolerancia y consentimiento para la oposición.

Estas medidas, que complacieron al Vaticano, marcan el mayor número de prisioneros en ser liberados por Fidel Castro en muchos años. Pero *Granma* hizo hincapié en que "no haya confusión ni dudas sobre este gesto razonable y amistoso con nuestro ilustre visitante", Juan Pablo II. "La revolución es generosa pero a la vez debe ser firme; no puede haber ni habrá impunidad para los enemigos de la Patria ni para los que quieren destruir a Cuba." Agregó no habrá perdón para "70 contrarrevolucionarios" cuyos crímenes fueron vistos como especialmente inaceptables y cuyos nombres estaban en una lista presentada por el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado del Vaticano, durante la visita del Papa a la isla. Por "contrarrevolucionarios" se menciona a personas que cometieron delitos como asesinato, infiltración armada, terrorismo, espionaje, "complicidad con el bloqueo económico o partícipes de actividades sumamente lesivas de la economía y a la vida del país". En esta lista negra hay dos que incluso podrían llegar a ser ejecutados: el "mercenario" salvadoreño Ernesto Cruz León, acusado de atentados contra la infraestructura turística de La Habana, y el cubano Humberto Real Suárez, por intento de infiltración y terrorismo.

Novedades: *Al liberarlos, el gobierno admite por primera vez la existencia de presos políticos, y al hacerlo sin condiciones, permite cierto grado de oposición.*

De acuerdo a *Granma*, la lista de presos que entregó el cardenal Sodano contenía 270 nombres. El diario del PC dijo que, cuando la lista fue entregada, 106 personas cuyos nombres aparecían allí ya habían sido liberadas, 20 casos seguían en estudio y los 70 contrarrevolucionarios no serían perdonados. Según *Granma*, esto significa que 74 personas cuyos nombres aparecen en la lista serán liberadas. Además, por razones humanitarias, el gobierno de Cuba está dejando en libertad a cerca de 224 personas que están muy enfermas o que son ya ancianas, a pesar de que sus nombres no aparecían en la lista de Sodano y que fueron condenados a prisión por delitos del fuero común, lo que hará un total de 298 personas. Y el saldo final podría elevarse a 318 personas si 20 de los casos presentados por el Vaticano se resuelven favorablemente.



AFP

Héctor Palacios habla ayer a la prensa desde su casa.
Es el líder del Partido de la Solidaridad Democrática.

Los primeros liberados "políticos" en ser identificados son Héctor Palacios y Pascual Escalona, este último un activista de derechos humanos. Escalona salió de prisión y se dirigió inmediatamente a su casa a descansar; Palacios, entretanto, dio de inmediato entrevistas a la prensa, en que anunció su intención de "seguir luchando por sus principios". Fue también él quien dijo que la liberación había sido sin condiciones, aunque también dijo que seis miembros de su movimiento estaban en prisión y que, por lo que sabía, él había sido el único en ser liberado. Palacios estaba detenido desde el 9 de enero de 1996 y había sido condenado el 4 de setiembre pasado por un tribunal de La Habana a 18 meses de cárcel por "ofensa" a Castro. La "ofensa" fue calificarlo de "loco" en una entrevista con la televisión alemana.

Las reacciones fueron positivas en Estados Unidos y España, dos frentes críticos para el gobierno de Fidel Castro. En Washington, James Rubin,portavoz del Departamento de Estado, declaró que "naturalmente, saludamos las informaciones sobre la próxima liberación de presos políticos en respuesta a la solicitud del Papa". Pero agregó que "mientras no logremos evaluar completamente el significado de las liberaciones, no podemos determinar si se trata de algo lo suficientemente significativo como para justificar respuestas calibradas".

En Madrid, la reacción fue similarmente cautelosa. Mientras la oposición y la prensa aplaudían las liberaciones, el canciller Abel Matutes habló de "un buen paso adelante". También dijo que "va por buen camino" la designación de un nuevo embajador en La Habana, aunque rehusó hablar de plazos o condiciones.

DEJAN LIBRE A BOTERO, EX MINISTRO COLOMBIANO

El hombre del narcodinero

"Cometí un grave error y lo pagué", confesó el ex ministro de Defensa colombiano Fernando Botero, en un breve comunicado, minutos antes de salir de la Escuela de Caballería donde permaneció 29 meses y 11 días purgando una condena por enriquecimiento ilícito y falsedad en documento público dentro del escándalo levantado por la aportación de dinero del Cartel de Cali a la campaña que llevó a Ernesto Samper a la presidencia.

Botero salió por "la puerta de atrás" de la sede militar. El comunicado, con su firma, fue leído por su secretaria al montón de periodistas que esperaron infructuosamente durante horas para lograr una foto, una imagen, o una declaración. Botero, de 41 años, fue por muchos años hombre de confianza del presidente Ernesto Samper; fue director administrativo de su campaña y su primer ministro de Defensa. Iba, a juicio de muchos, con paso firme a la candidatura liberal a la presidencia. Todo cambió cuando estalló el escándalo por el ingreso de seis millones de dólares por parte del Cartel de Cali a la campaña. Botero renunció a su cargo y casi de inmediato, a mediados de agosto de 1995, se dictó en su contra una orden de captura. En un principio, negó los hechos. Muchos interpretaron su actitud como el sacrificio de un hombre leal para contener el escándalo que día a día tomaba mayores dimensiones. Pero en enero de 1996 Botero pasó de negar a delatar. En una entrevista de televisión, propinó el más duro golpe que ha recibido Samper durante este interminable escándalo. "Sí sabía", dijo, y desmintió así a su jefe, quien siempre ha mantenido que todo ocurrió a sus espaldas. Pero como acusó y se lavó las manos, la sensación que dejó fue la de una confesión a medias. Según Botero, toda la dirección de la campaña, incluido el actual candidato a la presidencia.Horacio Serpa, conoció la entrada del dinero sucio. Samper y sus amigos sostienen hoy que el dinero del Cartel entró, pero Medina y Botero lo desviaron a sus cuentas particulares.

Al conocerse la libertad del ex ministro –hijo del famoso pintor y escultor Fernando Botero–, Guillermo Nieto Roa, el abogado de Samper durante el juicio que se adelantó contra el presidente en el Congreso, afirmó: "Es un error de la Justicia colombiana". Según él, Botero no estuvo en una prisión sino en "una finca de recreo".

MIRADOR

MEXICO

El umbral de intolerancia

Transparente, exactamente lo que se dice transparente, no es. Pero es así: en los últimos dos años, el gobierno de México echó a más de 200 extranjeros por inmiscuirse en el tema de la guerrilla zapatista, según admitió el subsecretario de Población y Migración, Fernando Solís, en rueda de prensa. México, un país históricamente susceptible a la interferencia exterior en sus asuntos internos (y razones no le han faltado), prohíbe explícitamente en el artículo 33 de su Constitución que los extranjeros se inmiscuyan "en los asuntos políticos" del país. Este umbral de tolerancia relativamente bajo va a ser nuevamente puesto a prueba en estos días, ante la inminente llegada de una comisión de solidaridad con Chiapas integrada, entre otros, por la ex primera dama francesa Danielle Mitterrand y otros habitués del turismo revolucionario del subcomandante Marcos.

MONICAGATE

Janet Reno, como Hamlet



Bill Clinton puede ser más popular que nunca, pero el proceso judicial en su contra no se interrumpe. Ahora, su ministra de Justicia, Janet Reno, enfrenta la disyuntiva de determinar si los agentes del servicio secreto que protegen al presidente deben o no testificar ante un gran jurado federal que investiga el escándalo sexual de la Casa Blanca. Uno de esos agentes estaría dispuesto a declarar que vio a Clinton y su presunta ex amante Monica Lewinsky a solas, lo que está en contradicción con una declaración jurada del presidente respecto del tema. Todavía no hay decisión tomada.

HUGO OSCAR SANCHEZ "PAJARITO"



Secuestrado por el ejército en su casa de Plátanos junto a su compañera CRISTINA MORALEJO, el 14 de febrero de 1978. Desde entonces están desaparecidos. No olvidaremos a los asesinos, a los que nos negaron la justicia, a los que implementaron el punto final y a los que dispusieron los indultos. Por nuestros amigos mantenemos vivo al duro animal de la memoria.

Su hijo Pablo, sus amigos Mirta, Paco, Tito, Roque y Néstor

NOTICIERO

Necochea. Gimnasia y Esgrima La Plata y Newell's se enfrentarán hoy desde las 18 en el estadio Ciudad de Necochea, para definir el torneo hexagonal de esa localidad. El cotejo será televisado en directo por Canal 9. El conjunto de Carlos Griguol presentará a todos sus titulares, mientras que el conjunto rosarino, que conduce el croata Mirko Jozic, aún no definió a los once que saldrán al campo de juego, pero en su mayoría serán suplentes.

Ascenso. Con nueve partidos comenzará a jugarse hoy la vigesimoquinta fecha del campeonato de Primera "B" Nacional. A partir de las 17.30, se enfrentarán Deportivo Morón-Los Andes, Arsenal-Central Córdoba, All Boys-Deportivo Italiano, Atlanta-Almirante Brown, Defensa y Justicia-San Miguel y Godoy Cruz-Cipolletti. En tanto que a las 19 se medirán Atlético Rafaela-Douglas Haig y a las 19, y en directo por América, Chacarita-Nueva Chicago.

Amistoso. La selección colombiana de fútbol, que se prepara para disputar el campeonato mundial de Francia, se enfrentará hoy en un encuentro amistoso frente a San Lorenzo. El cotejo comenzará a las 19 y se jugará en el estadio El Campín de Bogotá. Colombia jugará con Calero; Rivas, López, Posada, Mazziri; Pérez, Bolaños, Hernández, Grisaldes; Valentierra, Ricard. En tanto que San Lorenzo lo hará con Passet; Paredes, Luis Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Galleto, Basavilbaso, Gorosito; Acosta, Biaggio.

Definición. La Copa de Oro que se disputa en Estados Unidos se definirá mañana. En Los Angeles y en el primer turno, se enfrentarán Brasil y la selección de Jamaica por el tercer puesto, mientras que en el segundo turno definirán el certamen México y Estados Unidos.

Negativa. El ex entrenador de la selección argentina Carlos Bilardo rechazó ayer una oferta para dirigir a la selección de Guatemala. Bilardo había sido tentado para reemplazar a otro argentino, Miguel Angel Brindisi, quien renunció tras la participación de Guatemala en la Copa de Oro.

Silencio. El Consejo de Fútbol Profesional de River le solicitó al técnico Ramón Díaz que no hable de los refuerzos deseados o posibles ante la prensa, porque ya fracasaron con Gómez, Ibarra, Cascini, Martínez y siguen las frustraciones..

Lucas Arnold y Squillari ganaron sin sobresaltos

Tranquila primera jornada por la Copa Davis ante Colombia. Lucas Arnold batió a Rincón y Franco Squillari, a Tobón en sets corridos.

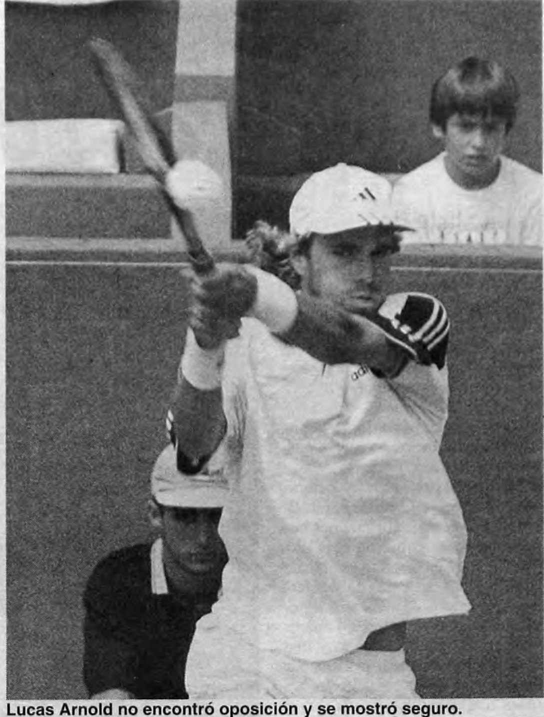
El equipo argentino de Copa Davis pasó su primer examen ante Colombia sin sobresaltos. Ayer, en el Mayling Club de Campo de Pilar, en primer turno y ante 400 personas, la segunda raqueta argentina, Lucas Arnold, superó a Mario Rincón por 6-0, 6-2 y 6-2. Más tarde, en la misma cancha, el debutante de este certamen, Franco Squillari, hizo lo propio con Miguel Tobón, al que derrotó por 6-2, 6-1 y 6-1. Con el score 2-0 a favor de Argentina, hoy desde las 12 se disputará el encuentro de dobles que puede ser definitorio: Lucas Arnold y Luis Lobo enfrentarán a Mario Rincón y Philippe Moggio. El cotejo será televisado en directo por TyC Sports.

Arnold sólo necesitó una hora y 55 minutos para vencer al colombiano y Squillari precisó apenas una hora y 17 minutos para lograr el segundo punto. Todo parece indicar que el encuentro entre Argentina y Colombia por el Grupo Uno de la Zona Americana de la Copa Davis puede definirse hoy con el partido de dobles. El capitán del conjunto argentino, Daniel García, consideró que "Squillari y Arnold estuvieron muy precisos y jamás dudaron." García, muy satisfecho, declaró: "No los vi titubear en ningún momento". Evidentemente: los adversarios sumaron sólo ocho games en seis sets.

García, contento por el desarrollo de la primera jornada, aseguró que "los dos jugaron como lo habíamos planeado y eso me dejó muy conforme". El capitán del equipo argentino confesó que el partido que más lo preocupó fue el de Squillari, "ya que Franco debutaba en la Davis y no sabía cómo iba a responder a la presión. Además, Tobón es un hombre que saca muy bien y al principio parecía que nos iba a complicar un poco la historia. Pero por suerte Franco superó la situación con tranquilidad".

Por otra parte, uno de los triunfadores, Lucas Arnold, afirmó que "Argentina siempre tuvo buenos jugadores de tenis. Históricamente surgieron jugadores de muy buen nivel internacional, así que este paso por la Zona Americana debe ser momentáneo". Hay que recordar que Argentina logró mantenerse en la categoría gracias al triunfo ante Venezuela por 4 a 1 en setiembre y ahora, de vencer a Colombia, deberá jugar ante Chile.

Télam



Lucas Arnold no encontró oposición y se mostró seguro.
Hoy jugará el doble junto a Lobo. Pueden definir.

Havelange no lo quiere a Johansson

Joao Havelange, presidente saliente de la FIFA, ha lanzado un nuevo ataque contra el titular de la Unión Europea de Fútbol, el sueco Lennart Johansson, máximo favorito para reemplazarlo en su cargo tras las próximas elecciones de junio, que se realizarán en los días previos al comienzo de la próxima Copa del Mundo.

Por su parte, ha apoyado ostensiblemente a "su secretario", el suizo Joseph Blatter, porque "daría continuidad a mi gestión", y a las aspiraciones de Michel Platini ("un grande, un gran jugador, un entrenador extraordinario"), como representante de los latinos, por cuyo destino parece preocuparlo. "Alemania es muy ambiciosa y busca, a través de la UEFA, dominar el fútbol mundial", afirma.

Al reforzar, una vez más, su apoyo al actual secretario general de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, tal como sucedió durante el sorteo de los grupos del campeonato del mundo realizado en Marsella en diciembre, el veterano y casi vitalicio Havelange, de 82 años, dijo que le preocupa el futuro de los países latinos después de su retiro, si es que la FIFA "quedara en manos de ciertas personas". La referencia al lanzado Johansson es transparente. El brasileño dijo que le sorprendía que Johansson le reclamase a Blatter que renunciara a su cargo de secretario para postularse. "¿Acaso él ha renunciado al suyo?" dijo, y abundó: "¿No ha utilizado Johansson la presidencia de la UEFA para obtener apoyos?" Y aclaró que eso no era "lo peor" sino que se está reservando su puesto de presidente de la UEFA para poder volver a él si fracasa en el asalto a la FIFA... "Eso no está bien" sentenció Havelange. Johansson recibió un gran respaldo esta semana en Africa, cuando el camerunés Issa Hayatou, titular de la federación africana, dijo que no se postulará y que apoyará al sueco. A todo esto, Julio Grondona, incondicional de Havelange, está entre los que piensan que debería seguir.

EL SUB-20 DE

Toda

En un partido inolvidable, bien jugado por los dos, que tuvo todos los atributos de la calidad y la emoción, Argentina ganó sobre el final con un extraordinario tiro libre de Rivarola. Sixto Peralta y Arcamone convirtieron los goles restantes.

Ilegalidades

No fue fácil llegar a la final. Y no sólo por lo deportivo –resultados, goles a favor y en contra– sino por las turbulencias que azotaron la zona reglamentaria, para usar un eufemismo. Circunstancias extrafutbolísticas, amenazas de retiro de Brasil, básicamente, enrarecieron el aire en estos últimos días. Las caudalosas expulsiones del árbitro Javier Madorrám en el partido Brasil-Uruguay, que dejaron a los verdeamarelhos diezmados, fueron el comienzo de la tragicomedia. Finalmente, cuando reglamentariamente Brasil –con seis jugadores suspendidos– había quedado con un solo suplente, las posiciones se endurecieron. Tras duras negociaciones, que costaron inclusive la renuncia del Comité Organizador local, formado por tres dirigentes uruguayos, se optó por "salvar" el torneo –y la plata...–, permitiendo la incorporación de cuatro jugadores más para emparchar el plantel. Una solución vergonzosa que la prensa uruguaya deploró y atribuyó a la larga mano de Brasil, "dueño del fútbol mundial". No cabe duda de que, más allá de resultados deportivos, la legalidad fue lo que menos importó.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **I-K-T-W**)

1	4612	11	3299
2	2711	12	4339
3	7801	13	4793
4	8509	14	3554
5	0540	15	3198
6	3567	16	3312
7	6724	17	2492
8	5666	18	6484
9	3051	19	4502
10	6916	20	4827

Nacional (Vespertina-Letras **C-F-M-S**)

1	6659	11	9610
2	6940	12	2754
3	5907	13	1396
4	5148	14	1795
5	2160	15	9310
6	9465	16	5179
7	6330	17	8776
8	3210	18	4058
9	3559	19	8331
10	6112	20	8919

Bonaerense (Vespertina)

1	025	11	375
2	699	12	950
3	975	13	030
4	977	14	262
5	492	15	093
6	753	16	827
7	280	17	322
8	623	18	171
9	219	19	875
10	506	20	034

Nacional (Nocturna-Letras **B-P-T-Y**)

1	9308	11	9969
2	8699	12	2081
3	0398	13	4962
4	1782	14	8538
5	0648	15	5343
6	2711	16	9813
7	2154	17	2609
8	6581	18	1712
9	8541	19	9967
10	2453	20	1229

Bonaerense (Nocturna)

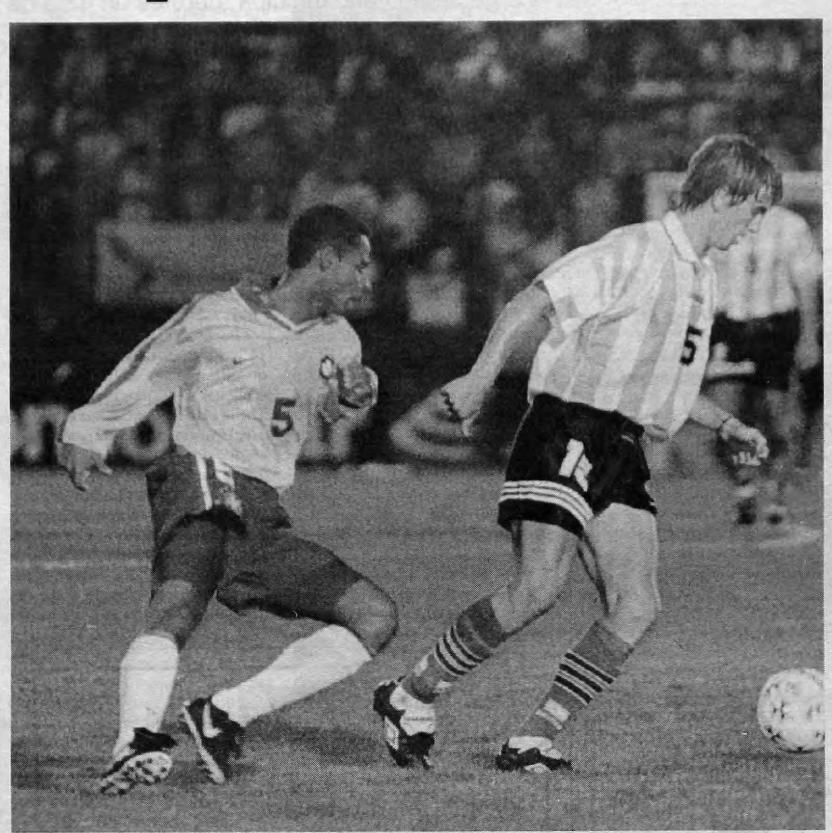
1	064	11	286
2	257	12	752
3	927	13	621
4	988	14	499
5	849	15	729
6	814	16	418
7	699	17	203
8	233	18	637
9	377	19	551
10	258	20	486

PEKERMAN LE GANO A BRASIL UNA FINAL MEMORABLE

la gloria para ellos

3	**ARGENTINA** Islas; Elfand, Roldán, Milito, Rivarola; Duscher, Villarreal, Caruso; Peralta; Galletti, Flores Coronel. **DT**: José Pekerman.
2	**BRASIL** Fabio; Elizeu, Fabio Alves, Gaviao, Marcelo; Eriberto, Helder, Rocha; Edú; Fabio Pinto, Geovanni. **DT:** Toninho Barroso.

Estadio: Campus de Maldonado. **Arbitro:** G. Méndez (Uruguay) **Goles:** P.T., 24m Peralta (A); en el S.T. 5m Eriberto (B); 15m Milito (A) en contra; 39m Arcamone (A); 42m Rivarola (A). **Cambios:** S.T., 28m Elvis por Fabio Pinto (B); 30m Braña por Roldán (A); 33m Arcamone por Villarreal (A); 38m Joazinho por Geovanni (B); 43m Acevedo por Flores Coronel (A). **Incidencia:** S.T. 30m expulsado Elvis (B); 40m expulsado Duscher (A).



Caruso deja atrás a Helder en el mediocampo brasileño durante el primer tiempo.
El volante de Vélez cumplió buena actuación. Argentina jugó su mejor partido.

El primer tiempo de Argentina fue lo mejor que produjo en el torneo. Sobre todo por la autoridad con que se movieron en el medio un notable Duscher y el mejor Villarreal que se vio en Uruguay: seguro en la intercepción, preciso en la entrega y con disposición para llegar al gol.

Un remate bombeado suyo, a los cuatro minutos, fue la respuesta vigorosa a un comienzo espectacular de Brasil, que al minuto casi llegó al gol a través de la habilidad de Fabio Pinto. Pero enseguida el equipo de Pekerman impuso dominio territorial y de presencia en el área rival. Después de varias aproximaciones, llegó el gol con la precisa habilitación de Rivarola con pelota detenida para la llegada de Peralta, que tocó sutil ante el hasta entonces invicto Fabio. Los minutos siguientes fueron los mejores de Argentina, que pudo aumentar aunque Brasil también hizo lo suyo: un toque de Geovanni –estando en off side– que dio en el travesaño. No hubiera sido justo.

Y el segundo tiempo de Argentina fue lo más emotivo y espectacular que produjo en el torneo. Como en el partido ante Uruguay, cuando el trámite se tornó desfavorable supo remontar con fútbol y muchísima entereza espiritual. Pero para eso tuvieron que pasar muchas cosas. Primero, la remontada de los brasileños, que arrancaron el segundo tiempo con todo. Y aprovecharon el quedo de los de Pekerman, que en los primeros cinco minutos habían visto peligrar su valla en tres oportunidades. Hasta que después de dos corners, un doble cabezazo de derecha a izquierda terminó en la red a los ocho. Reaccionó Argentina, pero pareció que ya no había nada que hacer cuando Geovanni –el mejor de Brasil a esa altura– se llevó a todos a la rastra por izquierda y su centro paralelo no lo pudo cortar Islas, y menos Milito, que la mandó adentro. Y se venía la noche. Pero Argentina siguió prolijo, buscando siempre con las mismas armas. Brasil se quedó con diez, después sacó a Fabio Pinto, ya especulando, y cuando después de una larguísima jugada de toque convirtió Arcamone (Pekerman había "llenado la cancha de delanteros"), aunque faltaba poco, podía ser. Argentina había empujado a Brasil, que ya no salía. Y llegó el tiro libre de los 42, que será famoso. Por la distancia, por la justeza, por la violencia: Rivarola –que puso el centro del primer gol– le dio la zurda desde casi treinta metros en posición "diez" y la clavó a medio metro del ángulo superior izquierdo del arquero; tocó el travesaño y entró.

La pila de jugadores argentinos, celebrando en un costado de la cancha, fue como para entrar en el Guinness. Lo de Pekerman y Cía., para entrar en la Historia.

Posiciones finales

	Ptos.	J	G	E	P	GF	GC
Argentina	12	4	4	0	0	10	5
Brasil	9	4	3	0	1	8	3
España	6	4	2	0	2	6	7
Uruguay	3	4	1	0	3	5	7
Chile	0	4	0	0	4	2	9

NUEVO CRUCE DE DECLARACIONES ENTRE TECNICO Y JUGADOR

Passarella no está seguro de Bati

Si bien los dos mantienen la postura diplomática, la relación entre el director técnico de la selección nacional y el delantero de la Fiorentina Gabriel Batistuta sigue sin recomponerse. Ayer, en la conferencia de prensa que ofreció el entrenador en Ezeiza, dijo: "Nunca confirmé a nadie para el Mundial; yo dije que podría tener un lugar entre los 22, pero que no estaba confirmado". En tanto, y en respuesta a esos dichos, Batistuta habló desde Florencia y dijo no estar "muy seguro de ir al Mundial de Francia. Sigo tranquilo haciendo goles, pero de ninguna manera estoy seguro de ir a Francia".

Passarella brindó ayer una conferencia y, entre otras cosas, se refirió a la posibilidad de convocar a Batistuta. Pese a que el 22 de setiembre pasado había dicho que "seguramente" Batistuta estaría en el Mundial, ayer Passarella destacó que "lo que se dice de Batistuta como seguro convocado salió porque algunos querían tener un título para la tapa de su diario y se dedican a confundir a la gente". El entrenador agregó que nunca había dicho que tenía "un lugar asegurado, pues todavía la lista de los 22 no está". Claro que eso no le impide asegurar otros nombres.

Mientras tanto, desde Florencia, donde nadie puede entender la actitud del entrenador, Batistuta se reacomodó: "La selección no es ninguna obsesión para mí, pero acá en Italia hay mucha gente que no entiende cómo Passarella no me convoca; porque basta con ver cómo juego en la Fiorentina para sacar conclusiones. Pero, si no estoy, no me hago problemas; ya estoy grande", resaltó el ex delantero de Boca. En Florencia, en la entrada al estadio de la Fiorentina, hay un cartel que dice: "Passarella, el que discute a Batistuta sólo puede dirigir al seleccionado de los locos".

Si bien públicamente no quiere entrar en el camino de la polémica, Batistuta espera y no puede negar su insatisfacción. Por ejemplo, aunque se diga que "ahora llamó a los que andan regular o juegan poco para alentarlos", Bati hubiera venido a jugar los amistosos: "Tenía ganas de estar pero si Passarella lo decidió así, no hay nada que hacer. Por suerte en la Fiorentina las cosas me van bien", remató de volea.



Passarella lo mira.
Pero no lo convence.

ACTO ANTIMUFA

Tal cual lo había prometido la nueva conducción de la Academia, Racing se prepara para el inminente campeonato Clausura no sólo con torneos de verano y dura pretemporada, sino con actos y gestos en los que se combinan la fe, la superstición, la alegría y las saludables ganas de cambiar la historia o, por lo menos, el estado de ánimo. Así, esta tarde en Avellaneda, se celebrará la denominada "jornada de antimufa", que incluye diversas actividades: procesión, bendición de las nuevas instalaciones de su estadio, la actuación del grupo Vox Dei, una orquesta filarmónica y Alfredo Casero, más la realización de un partido amistoso de Racing con sus nuevas adquisiciones contra Colón de Santa Fe, que terminará con fuegos artificiales. El comienzo del acto –que fue publicitado con pegatinas callejeras que convocaban a una "Misa en Racing"– está anunciado para las 19 en la Catedral de Avellaneda, frente a la Plaza Mitre, ubicada en la esquina de San Martín y Alsina, desde donde el presidente de la institución, Daniel Lalín, junto a los vicepresidentes Dardo Ferrari y Luis Buchner, encabezarán una caminata-procesión de antorchas hasta el estadio, ubicado a cuatro cuadras. El espectáculo se trasladará a la cancha, que estará abierta y con acceso libre y gratuito a partir de las 18, con la esperanza de que se colmen las instalaciones: "sesenta mil espectadores cómodos", supone optimista el titular de la Subcomisión de Prensa, Juan Matteu. En el campo estará montado un escenario en el que tocarán Vox Dei, una orquesta filarmónica y actuarán Alfredo Casero y Diego Capuzzotto. En lo que será –se supone– el momento de mayor expectativa de la jornada, el capellán Domingo Della Barca, de la iglesia de Santa Lucía, en Barracas, bendecirá –según sus palabras– "a la familia racinguista y las nuevas instalaciones pero no a los arcos para que a Racing no le hagan goles, como suponen algunos..." Pero, ¿qué duda cabe de que la palabra clave en la convocatoria de hoy es "exorcismo"? De eso se trata. Hacia las 22, jugará Racing con Bezombe, Gastón Córdoba y Perezlindo –los nuevos– contra un Colón de emergencia. Siempre es bueno celebrar.

Boca prueba a Paraguay

Esta noche, en el Estadio Mundialista de Mar del Plata y a partir de las 22.10, la selección de Paraguay que se prepara para el Mundial de Francia enfrenta a Boca Juniors. En el equipo de Carpeggiani –que acaba de ganarle 4 a 0 a Polonia en Asunción– no estarán Chilavert y Celso Ayala, y tampoco los jugadores que se alistan en equipos brasileños o europeos. Boca mezclará, de salida, a titulares con habituales suplentes: Abbondancieri; Castillo, Samule, Fabbri, Matellán; Serna, Traverso, Calvo, Latorre; Caniggia, Barros Schelotto.

A máxima velocidad

El cantante italiano Paolo Meneguzzi sufrió el susto de su vida al caer fuera de control el ascensor que ocupaba en el hotel O'Higgins del balneario chileno de Viña del Mar. El accidente ocurrió cuando el artista quiso librarse de la persecución de un grupo de fans. Al ascensor subieron ocho: Meneguzzi, su madre, una periodista y cinco acompañantes, lo que hizo que tomara velocidad excesiva y se precipitara hasta el nivel del subterráneo. El impacto provocó la destrucción de los vidrios del techo del ascensor y los trozos de los cristales alcanzaron a cuatro de los ocupantes, entre ellos a la madre de Meneguzzi.

EL MUSICO Y EMPRESARIO LITTO NEBBIA HABLA DE ARTE,

"Lo malo siempre venderá

Por Fernando D'Addario

"La gente no tiene la culpa, pero es un dato de la realidad. Un tachero que está doce horas en la calle escuchando radio, bombardeado por chabacanerías, cuando llegue a su casa no va a escuchar Weather Report. Seguramente prenderá la tele para ver a Tinelli."

La vida de Litto Nebbia parece movilizada por el karma de la exageración.

En su casa, invadida por teclados y sintetizadores, guarda como un tesoro una colección de más de 15 mil discos. Grabó en 30 años 70 álbumes y tiene registradas unas 900 canciones. Para colmo, bautizó a su último disco (el mejor de Litto en muchos años) *El hombre que amaba a todas las mujeres*. No tiene auto, ama el cine, la buena bebida y las comidas étnicas. Y no se explica algunas cosas: "No entiendo a la gente que teniendo posibilidades de hacerlo, no lee, no va al cine, no tiene compactera en la casa... ¿qué hacen? ¿van todo el día al gimnasio?", asegura en la entrevista con **Página/12** con una mueca de incomprensión.

–El hecho de ser tan prolífico, ¿conspiró contra la calidad de su obra?

–Reconozco que he hecho discos irregulares, producto de la calentura, pero si se tiene en cuenta que mi vida está dedicada a la música, no me parece exagerada mi producción. Otros artistas escriben 10 temas en tres años y por ahí son una cagada. Quizás, no se trate de la música, sino de que lo que yo hago exagerada es la vida.

–Usted introdujo en el mercado el rock cantado en español, fue el primero en ensayar una fusión con otros géneros, y también marcó el camino en cuanto a la necesidad de producir música sin depender del humor de un gran sello discográfico. ¿Siente que todo ese trabajo no ha sido suficientemente reconocido?

–Puede ser, pero eso ya es una vieja costumbre argentina. Igual no me tengo que sentir tan mal: ¿se escucha en este país música de Piazzolla? Bueno, está todo dicho. A nivel íntimo, personal, esa falta de reconocimiento no me jode, porque si me pongo a pensar, mi vida es un privilegio, un regalo. ¿Cuántos tipos se pueden dar los gustos que me doy yo? Hacer música con absoluta libertad, producir a gente con talento, tocar y grabar sin presiones... pero sí me jode cuando escucho la música que anda por ahí y me doy cuenta de que hay una pila de tipos que afanaron la cáscara de lo que uno hizo y ni siquiera reconocen haber escuchado un disco mío. No sé, parece que estuvieron viviendo en Bélgica...

–¿Lo dice por el rock en general o se refiere a algunos músicos en particular?

–No, es una sensación que tengo. Pero si me preguntás por el rock nacional en general, lo que te puedo decir es que me aburre. Existe una gran complacencia, tanto de los músicos como del público. Claro que en el caso de los músicos la cosa es mucho más grave. Con tal de figurar son capaces de cantar cualquier cosa. Ves a tipos de pelo largo y arito mezclando ritmos latinoamericanos sin poder tocar bien dos acordes y decís: ¿a esto llegó el rock? Me acuerdo de que nosotros, es decir nuestra generación, grabábamos nuestro primer disco y estábamos disconformes y grabábamos el segundo y estábamos más disconformes. Lo que pasa hoy es que les sacás la imagen, y no quedan canciones. O peor, parecen haberlas mandado a hacer a una talabartería... ni siquiera prendieron la radio de chicos... por eso rescato a músicos como Charly García, Spinetta y Fito Páez, porque más allá de todo, ¡tienen canciones!

–Más allá de estos casos puntuales, ¿sostiene la idea de que lo bueno necesariamente tiene que vender menos?

Postura: ***"El futuro pasa por ser independiente. Yo estaba cansado de tipos que eran dueños de sellos como podrían haber sido dueños de una sandwichería."***

–Generalmente pasa así, y tiene que ver con dos situaciones: una es la falta de publicidad. Pero otra, hay que reconocerlo, es la falta de nivel que existe entre el público. Es así... la gente no tiene la culpa, pero es un dato de la realidad. Veo por ejemplo a un tachero que está doce horas en la calle, escuchando radio, bombarde-

NEGOCIOS Y POLITICA

mucho"

ado por chabacanerías, y no voy a pretender que cuando llegue a su casa ponga Weather Report. Seguramente va a prender la tele para ver a Tinelli...

–¿Por qué creó hace diez años el sello Melopea?

–Porque el futuro del arte pasa por ser independiente. No lo inventé yo. Frank Zappa y Francis Ford Coppola lo dijeron hace 20 años. Estaba cansado de hacer música para tipos que eran dueños de sellos discográficoscomo podrían haber sido dueños de una sandwichería. Y destruimos el mito de que el músico no se tiene que ocupar de las cuestiones de producción porque pierde inspiración. Yo en mi sello a un artista le puedo tirar una idea para un disco, pero los contratos que firmamos no tienen ninguno de los horrores que tenían los que me hicieron firmar a mí a los 17 años, cuando me rompieron el culo...

–¿Cómo compatibiliza su vocación por hacer grabar a buenos artistas desconocidos por el gran público, con el negocio que implica llevar adelante una empresa discográfica?

–Es que nunca lo vi como un negocio. Tenemos 250 compacts en la calle, y nunca me puse a pensar en la cuestión comercial antes de

Anécdota: *"Cuando iba a grabar mi primer disco solista, en el sello me dijeron: '¿Por qué no te ponés otro nombre, que Litto Nebbia no tiene gancho?'*

grabar un disco. No lo hago con mi música, tampoco lo hago con la de la gente que admiro. Son buenos músicos y punto. Algunos venden más que otros, y también tenemos gente que se encarga de los números. Tampoco somos tan hippies. Por ejemplo, para lo que es nuestra estructura, Adriana Varela vendió muchísimo, pero estoy seguro de que en un sello multinacional, con una campaña promocional como las que se hacen en esos sellos, hubiera vendido diez veces más. Mi disco también, si pusiera mucha plata en las radios, tiene 3 o 4 temas que sonarían siempre, porque además los escucha la gente y le gusta. Pero con ese dinero yo produzco 15 discos.

–¿Tuvo problemas por sus ideas políticas?

–Quilombos políticos tuve toda mi vida. Las primeras persecuciones fueron policiales, cuando recién empezábamos. Y después empezaron los problemas políticos, que del '78 al '81 me obligaron al exilio. Soy peronista, nunca lo oculté, y cuando asumieron los radicales también tuve líos. No del tenor de los que podría haber tenido durante la dictadura, claro, pero sufrí muchos prejuicios. Por ejemplo, para esos festivales gratuitos y masivos que organizaban y organizan, jamás me invitaron ni para limpiar el escenario.

–Durante la administración Menem tuvo más cabida.

–Estuve 11 meses al frente del Centro de Divulgación Musical.

Problema: *"Los peronistas no me llaman porque no soy menemista, y los radicales tampoco porque creen que sí lo soy... por suerte nunca necesité de los políticos."*

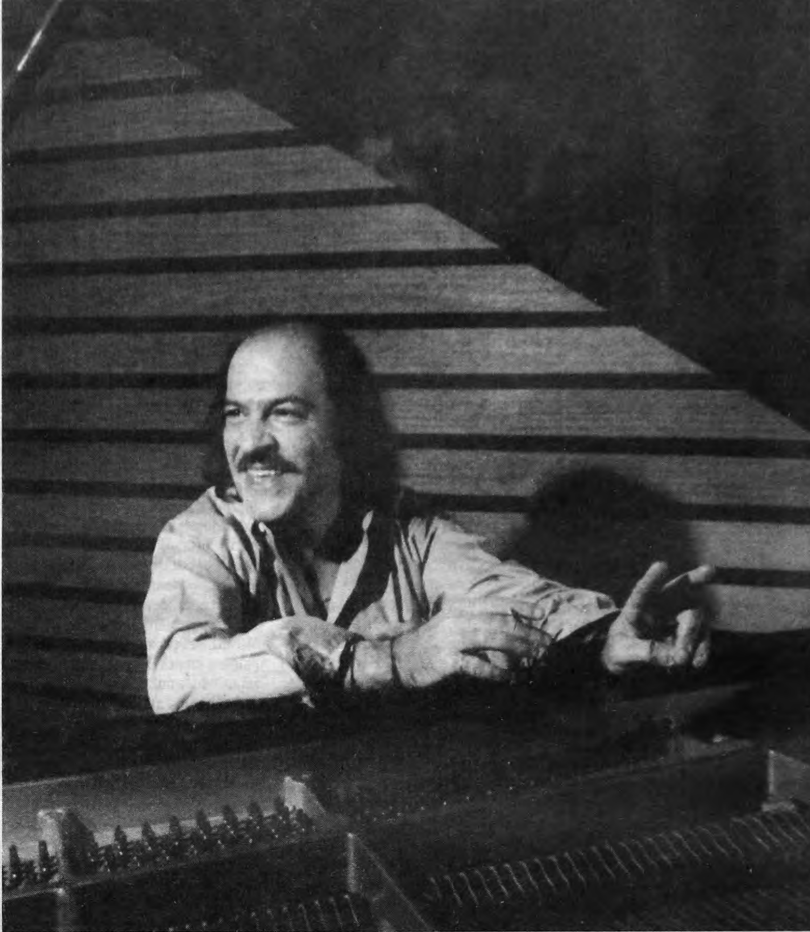
Trabajé con seis músicos amigos, e hicimos un laburo piola al principio, pero después la burocracia empezó a volverme loco. Me peleé con todo el mundo, me la pasaba sellando papeles, y me preguntaba a mí mismo: ¿Qué carajo estoy haciendo acá? No, ser funcionario no es para mí. Ni en mi próxima reencarnación voy a aceptar otro cargo público.

–¿Se arrepiente de haber cedido el tema "Valerosos corazones" para la campaña de Menem en 1989?

–No, en absoluto. Era una canción mía que en principio estaba destinada a la banda de sonido de una película que no se hizo. Pero yo no puedo hacerme cargo de lo que se haya hecho después en el Gobierno. Soy peronista, y la ideología está más allá de las acciones puntuales de gobierno. Lo hice gratis. Peor es lo que hicieron muchos rockeros por Angeloz, porque no eran radicales y tocaron por plata.

–¿Y hoy tampoco lo llaman?

–Ahora no me llama nadie. Los peronistas no me llaman porque no soy menemista, y los radicales tampoco porque creen que sí lo soy... pero bueno, por suerte hace treinta años que estoy en esto y nunca necesité de ningún político para hacer lo que me gusta.



Litto Nebbia dice que, como casi siempre, hay malentendidos en torno de su figura pública.
"Los radicales no me contratan por peronista, y los peronistas porque no soy menemista."

TV

9.00
7-TELEGACETA.
10.00
7-LA HUMANIDAD.
10.30
7-LINEA ABIERTA.
11.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
12.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-SOS VIDA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CAMINO AL SUR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CODIGO DE HONOR.
11-TARZAN.
13-CINE PLUS: "El hogar donde está el corazón". "Willow".
16.00
7-JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO NAGANO '98.
9-CINE: "Para bien o para mal".
11-CAMALEON.
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CINE DEL SABADO: "Espías sin fronteras".
18.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CNL LO QUE VIENE.
19.00
2-TORNEO NACIONAL: Chacarita Jrs.-Nueva Chicago.
7-RELACIONES DIPLOMATICAS.
9-FUTBOL: Gimnasia-Newell's (desde Necochea).
11-AFECTOS ESPECIALES.
13-CINE SHAMPOO: "Mejor solo que mal acompañado".



Steve Martin y John Candy, protagonistas de "Mejor solo que mal acompañado". A las 19 por Canal 13.

20.00
7-MOSAICO.
20.30
11-LISTOS YA.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GANE VOLANDO.
9-LO DIJO PAPA.
13-QUERIDO MAESTRO.
22.00
2-CINE: "Betty blue".
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Límite de decepción".
11-FUTBOL: Boca-Selección de Paraguay.
13-CINE: "Miren solo que mal acompañado".
23.00
11-MILLENIUM.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-DE A 2.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-REENCUENTRO.

La versión MTV de lo poco que queda del afán de los beatniks

"Road Rules" remite al cosmos de "On the Road", el clásico de Jack Kerouac, sólo que en una versión signada por estos tiempos.

Por Esteban Pintos

Cinco jóvenes aparecen en pantalla reunidos por un motivo todavía desconocido, se presentan, hablan de sus proyectos de vida, se miran unos con otros y, como si se tratara de "Mission: Imposible" –la serie–, reciben un casette. Desde el aparato reproductor, una voz anónima anuncia el comienzo de una aventura o algo parecido y sus reglas. Son las reglas del camino. Así se llama: "Road Rules", un ciclo que continúa con el estilo hiperrealista de "Real World" (jóvenes norteamericanos tipo en estado natural de observación) y que potencia algunos atributos de entretenimiento y cierto suspenso como agregados al concepto central de viaje-aventura que es el leit-motiv del programa.

En parte, esto mucho tiene que ver con una tradición norteamericana de "en el camino", bien propia del espíritu que campea en un país de generosas extensiones y que por ello remite lejanamente, muy lejanamente debe aclararse, a la tradición literaria beatnik cuya obra insignia es, justamente, *On The Road*, el libro de Jack Kerouac. Hay algo de esa fascinación por la ruta y sus sorpresas latiendo en el programa. El resto es puro maquillaje MTV (toda una marca registrada, vaya obviedad): edición vertiginosa, balanceo racial, cierto aire de corrección política, filosofía X y canciones de rock estridente.

> **Definición:** ***Los cinco chicos están en el camino, respetando reglas y superando pruebas. Desde aquí se los puede ver como personajes de la tele y no de la vida real.***

"Road Rules" es, según la definición de sus mentores, una suerte de docu-aventura que presenta a un grupo de jóvenes en movilidad permanente, sus reacciones frente a las pruebas a superar y que, paulatinamente tal como sucedía en "Real World", van autoedificándose un perfil humano que evidentemente busca la complicidad del televidente además de interrelacionarse entre sí, con consecuencias imprevisibles. Aquí también, como en "Real World", el gusto para el televidente está en identificarse con esos personajes "de la calle" que se ven embarcados en una aventura televisada. Es parte del juego, claro. Hay un latino, una descendiente de indígenas, un chico deportista y dos chicas, y ninguno parece saber muy bien por qué es que están ahí, pero que sin embargo siempre dan el tipo casual y "real".

MTV Latino ha decidido importar, subtitular e incluir en su programación de verano este ciclo que actúa como oasis de seres humanos, ruta y ciudades en medio de tanta música. El efecto del injerto, entre noticias, programas especiales, recitales, videoclips y presentadores bien parecidos pero poco afectos al rigor profesional que, se supone, debe guardarse en cámara, es de inicial extrañeza. Cualquier programa que, se supone, muestra la vida real en estado puro, provoca sorpresa. Aún más visto desde aquí, debe colegirse, tratándose de situaciones y realidades tan diferentes. Con "Friends" –una serie que también muestra a jóvenes en su cotidianidad, aunque desde un costado gracioso– pasa lo mismo: se los puede ver, reír con ellos pero, inevitablemente, habrá poco de "real" en su vida. Todo parece quedar muy lejos y ser bastante extraño, empezando por el efecto realista que –y habría que ver si es así– sucede en el país de origen.



El programa puede verse como un Oasis en el maremágnum de MTV.
"Road Rules" ("Las reglas del camino") se ve los lunes, a las 20.30.

El programa se ve sólo los lunes, a las 20.30. Carlos tiene 21 y estudia en la Universidad de Washington. Alison también tiene 21 pero ya se graduó. Shelly es de sangre indígena, le gusta el heavy metal y tiene apenas 19. Kit, que tiene 24, también ha finalizado sus estudios. Mark acaba de recibirse como ingeniero en telecomunicaciones, tiene 23. Los cinco están en el camino, respetando reglas y superando pruebas. Desde aquí se los puede ver como personajes de la tele y no de la vida real.

MAÑANA, DOS FILMS POR USA NETWORK

Una panzada de Spike Lee

Los dos films más exitosos en la Argentina del director estadounidense Spike Lee, *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, serán emitidos mañana por el canal USA Network en el marco del ciclo Basta ya a la Discriminación. El primero, que se verá a las 20, es una pequeña obra maestra, en la que se sacan chispas Danny Aiello, John Turturro, Rosie Pérez y el mismo Lee en un papel chiquito. Lee habla de una sociedad fragmentada que necesita tolerancia contando la historia de los enfrentamientos raciales en torno de la actividad de una pizzería de un ítalo-norteamericano, en una de las zonas más conflictivas de Brooklyn. La acción se desarrolla durante un solo día de calor, que terminará mal, y desfilan por cámara una serie de personajes inolvidables. A continuación, desde las 22.30, se verá *Fiebre...*, protagonizado por Wesley Snipes, Anabella Sciorra y John Turturro. Otra vez el mundo es el de los conflictos raciales en EE.UU.: un arquitecto negro de buena posición económica, casado, se enamora de su secretaria blanca. Su estado civil no resulta ser, sin embargo, el principal escollo con el que se topa. El problema es la familia italiana de la chica.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ARMA MORTAL II y III,
de Richard Donner.
A las 22 por TNT

En 1998 habrá una cuarta parte y a nadie puede extrañarle. La pareja protagónica conformada por Danny Glover y Mel Gibson logró, desde la primera película juntos, una química especial, apoyada en la acción de cada relato y un particular código de humor que se establece entre ambos. Aquí y en un especial para fanáticos, la segunda y la tercera parte de la saga, ambas con Joe Pesci como simpático tercero en discordia. Recuérdese: Gibson está loco y fuma. Glover está a punto de retirarse y es padre de familia.



GENERACION X,
de Ben Stiller.
A las 22 por Cinecanal

Todas las consideraciones alrededor de este film, si es un retrato generacional o no, o si se trata apenas de una historia de amor entre dos sex-symbols de la "generación X" (Winona Ryder y Ethan Hawke) dejan de tener sentido si se la toma, apenas, como una comedia romántica con aires existencialistas, propios de la generación que vive al compás de MTV. En eso, el mérito corresponde al tercero en discordia en la película (Ben Stiller), quien se perfila como un interesante director. El título original es "Reality Bites".



OLVIDATE DE PARIS,
de Billy Cristal.
A las 22 por HBO

Mickey Gordon (Billy Crystal) es un árbitro de básquet de la NBA cuya vida transcurre felizmente. Un viaje a París le permite conocer a Ellen (Debra Winger), una norteamericana que vive y trabaja en la ciudad. Se enamoran. A partir de ahí, la historia acumula momentos románticos, de los otros y una serie de gags que parodian al género desde un punto de vista cínico y *woodyallenesco* si se quiere. Segunda experiencia detrás de las cámaras de Crystal, el habitual anfitrión en la ceremonia de los Oscar, donde estará el mes que viene.



DIAS DE CINE,
actualidad cinematográfica.
A las 19 por TVE (Televisión Española)

En muchos aspectos, un modelo de programa televisivo sobre cine. Una hora de recorrida por los temas cinematográficos del momento. Ejemplo: si la película del momento es "Titanic", el informe, firmado por un periodista que se hace cargo de los textos y la edición, recorre la historia del cine catástrofe y profundiza en las películas-símbolo. Todo con una rigurosidad y un conocimiento pleno de la cuestión. Para cinéfilos buscadores de perlas televisivas, de lo mejor que puede encontrarse.

GUS VAN SANT PRESENTO SU NUEVO FILM

El rival de "Titanic"

"Good Will Hunting", que tiene nueve nominaciones para los Oscar, incluyendo mejor película, mejor director y mejor actor principal, fue ovacionada ayer en el Festival de Berlín.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

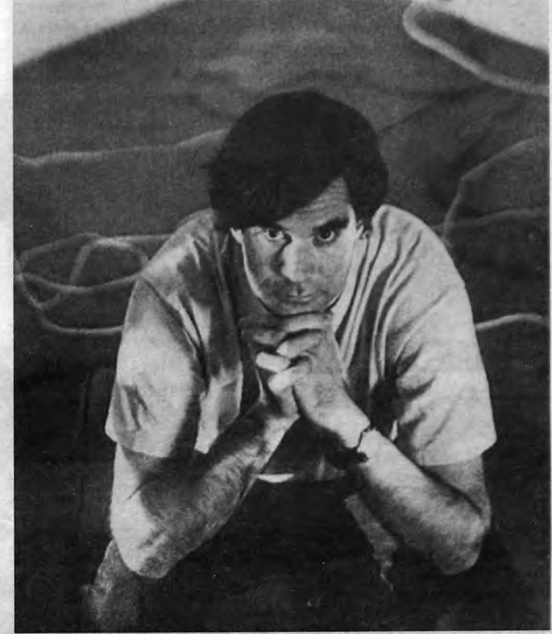
Si hay una película que puede intentar hundir a *Titanic* en la próxima entrega de los premios Oscar, ésa es *Good Will Hunting*, que se exhibió ayer en competencia en el Festival de Berlín, en presencia de su director, Gus Van Sant, y de su productor, Lawrence Bender, dos reconocidos *outsiders* de Hollywood, que finalmente concretaron una película a la medida del gusto de la Academia. Y la Academia no dudó en honrarlos nada menos que con nueve candidaturas, entre ellas a la mejor película y al mejor director. Como un anticipo de futuras glorias, *Good Will Hunting* se llevó de la Berlinale un efusivo aplauso en su primera exhibición para la prensa, en el Zoo Palast, pero no faltaron tampoco quienes se preguntaron –y preguntaron a su vez a los responsables del film, en la conferencia de prensa que siguió a la proyección– qué tenía que ver esta película realizada según los más tradicionales cánones de Hollywood con *Reservoir Dogs* o *Pulp Fiction*, por nombrar dos de los títulos que Bender produjo para Quentin Tarantino. O con *Mi mundo privado*, *Drugstore cowboy* e incluso *Todo por un sueño*, las reconocidas películas duras de Van Sant que debutó aquí en Berlín doce años atrás, con una película tan revulsiva como *Mala noche*.

"Quise poner por ahí unos vampiros y unos gángsters, pero no encajaban", bromeó Bender, para después quejarse de que así como la prensa y la industria etiquetan a los actores también hacen lo mismo con los productores y los directores, y que ni él ni Van Sant estaban dispuestos a dejarse encasillar. Lo acaban de probar muy bien con *Good Will Hunting*, un film que más de una vez puede traer el recuerdo de *Gente como uno*, la ópera prima de Robert Redford como director, que barrió con los Oscar de la temporada 1980. Aquí también hay un muchacho que no sabe qué hacer con sus culpas y con su propia vida, hasta que encuentra ayuda en un terapeuta que pone lo mejor de sí para movilizarlo. La diferencia, en todo caso, estriba en que ese muchacho no es precisamente *ordinary people*. El bueno de Will Hunting (de allí el título del film) es un genio rebelde, una mente brillante, capaz de resolver problemas matemáticos imposibles, pero que prefiere trabajar como peón de limpieza en la Universidad de Harvard y tomar cerveza junto a sus amigos de los barrios bajos de Boston.

Que el terapeuta esté interpretado por Robin Williams puede hacer temblar a cualquiera, pero debe decirse que Van Sant ha conseguido dominar notablemente su histrionismo, lo que le ha valido a *Flubber* una candidatura al Oscar al mejor actor de reparto. Pero si de Oscar se trata, nadie debe estar más feliz que Matt Damon, la múltiple estrella de *Good Will Hunting*, que el próximo 23 de marzo está en condiciones de ganar simultáneamente la estatuilla al mejor actor y el mejor guión (aunque las apuestas están cinco a uno sólo a favor del guión). Escrito en colaboración con su amigo Ben Affleck –también actor en el film– cuando ambos eran todavía adolescentes, ese libreto estuvo dando vueltas y ganando prestigio en Hollywood por varios años. "Pasó lo mismo que con el primer *Rocky* de Stallone", recordó Bender. "Les ofrecieron mucha plata por ese guión, pero lo querían hacer ellos, a su manera." Allí parece estar la clave de *Good Will Hunting*: más que un film de Gus Van Sant, es la película de Matt Damon.

Comparando: ***La historia de "Good Will Hunting" recuerda la de "Gente como uno", ópera prima de Robert Redford como director, que barrió con los Oscar de 1980.***

Lamentablemente para los organizadores del festival, Damon canceló su pasaje a la Berlinale, porque está en medio del rodaje de *Rounders*, bajo las órdenes de John Dahl, lo que significa que tampoco podrá llegar a la noche de clausura de la muestra, cuando se exhiba fuera de competencia *The Rainmaker*, de Francis Coppola, que también lo cuenta como protagonista. Sucede que esta flamante superestrella de Hollywood (que ya desplazó incluso a Leonardo DiCaprio, excluido del Olimpo del Oscar, a pesar de las 14 nominaciones de *Titanic*) parece, de pronto, estar en más películas de las que se alcanzan a estrenar. En unos pocos meses más, por ejemplo, tendrá otro protagónico listo, esta vez junto a Tom Hanks, en *Saving Private Ryan*, de Steven Spielberg, y el propio Van Sant confió en la conferencia de prensa que el chico ya le está dando los últimos toques aun nuevo guión, disputado por todos los estudios. todo un *Wunderkind*, como dicen aquí en Berlín.



Gus Van Sant es un outsider de Hollywood, ahora algo amansado.
"Mi mundo privado" y "Drugstore cowboy" son dos de sus films.

La presencia argentina

Aunque la única película latinoamericana en concurso es la brasileña *Central do Brasil*, de Walter Salles, que se exhibe este fin de semana, la Argentina tiene una presencia más importante que otros años en la Berlinale, con películas en la sección oficial Panorama (no competitiva) y una en el Foro del Cine Joven. Las tres son aún inéditas en Buenos Aires, pero seguramente no por mucho tiempo. *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*, ópera prima de Daniel Burman (24 años, egresado de la primera generación de *Historias breves*), tuvo el honor precisamente de inaugurar Panorama, con una importante repercusión de prensa, mientras que el viernes de la próxima semana se verá en esa misma sección *Escrito en el agua* (foto), de Marcos Loayza, segundo largometraje del director boliviano que se dio a conocer un par de años atrás con *Cuestión de fe*. Por su parte, el Foro eligió otra ópera prima, *Invierno mala vida*, de Gregorio Cramer (27 años), a la que el catálogo describe como "uno de los más importantes aportes de la joven generación al cine argentino".

POR TELEVISAR EL MEGAEXITO

Treinta millones es poco

El estudio 20th Century Fox, que unió sus fuerzas a Paramount para producir y distribuir *Titanic*, podría entablar una acción judicial contra su socio por haber vendido a bajo precio los derechos televisivos del film, que en Capital Federal y Gran Buenos Aires ya vieron 280 mil espectadores en una semana. Cuando se unieron para producir el film, Paramount quedó encargado de la distribución en Estados Unidos y Canadá, mientras Fox se hizo cargo de la misma tarea en el resto del mundo. En diciembre, Paramount vendió los derechos de televisación de *Titanic* a la cadena NBC por 30 millones de dólares. Su socia, la Fox, considera que esa cantidad es escasa y que podría haberse duplicado, motivo por el cual está a punto de iniciar un juicio.

Los ejecutivos de Fox acusan a Paramount de haber tratado sólo con NBC, en vez de abrir la negociación para que la competencia entre varias cadenas hiciera subir el precio. Además, sostienen que debería haber incluido una cláusula –habitual en este tipo de contratos– para incrementar el precio en base a los resultados de taquilla. Este tema es el que más afecta a los ejecutivos de Fox, ya que la película se ha convertido en un suceso fenomenal: lleva recaudados más de 650 millones de dólares. Como ejemplo de que 30 millones de dólares son poca plata para transmitir *Titanic* en TV, vale mencionar los 50 millones que pagó Sony Pictures Entertainment por pasar seis veces en cinco años un éxito de menores proporciones, *M.I.B.-Hombres de negro*.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Luis Salinas. *Talentoso guitarrista que, surgido de los reductos porteños, tiene proyección y nivel internacional. Una buena oportunidad de comprobarlo. En Ebenos, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 24.*

■ **Juan Falú y Jorge Marziali** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.

■ **Todos Tus Muertos** y **Lumumba** en Cemento, Estados Unidos 1224. Hoy a las 24.

■ **Carca, Suárez, Juana La Loca, Victoria Abril y Erica García** en Av. Figueroa Alcorta y La Pampa, dentro del ciclo *Buenos Aires Vivo*. Mañana a las 17.

■ **Lito Epumer y el Mono Fontana** en el ciclo *Buenos Aires Vivo Jazz*. En el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18.



Man Ray *y su fineza pop, en una nueva jornada del ciclo gratuito Buenos Aires Vivo, junto a Los Visitantes y Turf. Esta noche a partir de las 20, en Figueroa Alcorta y La Pampa.*

■ **Chango Farías Gómez** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Hoy a las 20.

■ **Leo Maslíah y sus energúmenos** en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar. Hoy a las 23.

■ **Raúl Carnota** en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 21.

■ **Mariano Fretes** en la Reserva Ecológica Costanera Sur. Mañana a las 18.30.

■ **Lina Avellaneda** en Las Cortaderas (Villa Gesell). Hoy a las 23.55.

■ **De los Flamencos** en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Napo y La Turdera** en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. Hoy a las 24.

■ **Cristina Aguayo y 5 Blancas** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.

■ **Los Rancheros** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a la 1.

■ **Los Susodichos** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Mañana a las 20.

■ **Murga Catalinas Sur** en la Carpa Blanca de la Plaza Congreso. Hoy a las 15.

■ **Osvaldo Burucúa y Norma Sarmoria** en la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Hoy a las 20.

■ **Las Blacanblus** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.



TEATRO



¡Pará, fanático! *Unipersonal de y por Carlos Belloso, con dirección de Enrique Federman. Gran dominio del gesto y de la voz, dotando a sus personajes de un comportamiento físico preciso. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la medianoche.*

■ **Glorias porteñas.** Interpretan la actriz y cantante Soledad Villamil, Brian Chambouleyron (canto, guitarra y dirección musical), Silvio Cattáneo (guitarra) y Carlos Viggiano (bandoneón). Puesta de Nora Moseinco. Hoy a las 21 y 23 en La Trastienda, Balcarce 460.

■ **Hotel Oasis.** Comedia musical escrita y dirigida por Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio y otros. Dirección musical de Carlos Gianni. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Dibujo sobre un vidrio empañado**, de Pedro Sedlinsky. Con Carlos Silva, Jorge Graciosi, Genoveva Rodríguez y Fabio Marcoff. Dirección de FranciscoJavier. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **El amateur**, de Mauricio Dayub. Supervisión autoral de Mauricio Kartun. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dirección de Luis Romero. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ligados**, de Eugene O'Neill. Con Antonio Ugo, Noemí Frenkel, Cecilia Biagini, Jorge Schubert y elenco. Dirección de Roberto Villanueva. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Casino. Esto es una guerra**, de Javier Daulte. Con Néstor Sánchez, Javier Niklison, Marcelo Pozzi y otros. Dirección: Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

■ **La última cerveza de Bukowski**. Unipersonal sobre textos de Charles Bukowski seleccionados por Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 0.15 (quienes se presenten con un libro de Bukowski tendrán un 50% de descuento).

■ **Qué donde**, de Samuel Beckett. Por el Grupo Molusco Bivalvo, dirigido por Leandra Rodríguez. En La Carbonera, Balcarce 888, mañana a las 19.

■ **Deshojando la rosa de los vientos**, de Norberto Le Vatte. Con Verónica Lago, Fernando Iglesias. Dirección de Alejandro Stordeaur. En el Teatro el Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.30.

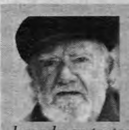
■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Obra en un acto de corte surrealista, con dirección de Carlos Mathus. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Las lágrimas negras de Santita Monjardín**. Comedia musical de Mónica Cabrera. Con Mónica Cabrera, Omar Porto, Gonzalo Moreno y Gustavo Tévez. En el C. C. Recoleta, Auditorio El Aleph, hoy y mañana a las 21.

■ **Mintió el corazón... Astor**. Pieza escrita y dirigida por Santiago Calvo. Por alumnas del Conservatorio Municipal de Arte Dramático. En Remember Pub, Corrientes 1938, hoy a las 23 **(a la gorra)**.

■ **Mujeres de carne podrida**, de José María Muscari y Matías Méndez. Con Gabriela Villalonga, Carla Allegro y otras. Dirección: José María Muscari. En Casa de Cultura AdanBuenosaires, Corrientes 1904, hoy a las 24.

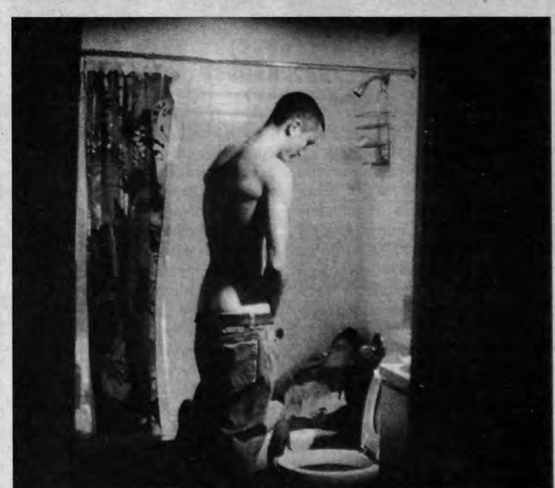
PIBES



Titiritero cuentacuentero. *Espectáculo de títeres realizado por Pepe Jiménez, basado en textos de un prócer del género: Javier Villafañe. Calidad garantizada. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 18, mañana a las 17 y a las 18.15.*

■ **La calle de los títeres**. Hoy y mañana: obras de títeres presentadas por grupos de teatro para niños, y taller de construcción de muñecos y feria artesanal de títeres (a las 16.30). En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis**.

■ **Chau pinela (el día que los animales se hicieron humo)**. Espectáculo teatral y musical de Mónica Cabrera. En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 16. **Entrada libre y gratuita.**



Kids-Golpe a golpe *(Larry Clark, 1995) Cine crudo y pragmático, con chicos que practican el sexo y hablan de él (Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Gaumont, Monumental, Gral. Paz).*



Bernardo Baraj Quinteto Acústico, con un repertorio pleno de buen gusto y virtuosismo. *En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.*

■ **Toon Palace**. Un parque de diversiones virtual para jugar con Scooby Doo, Garfield, el gato Félix y otros personajes de Cartoon Network. En el Palais de Glace, Posadas 1725, hoy y mañana de 15 a 21.

■ **La pequeña aldea**, por H. L. Girondo y F. Uccello. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 18.

■ **La caja cerrada**. Espectáculo de títeres de Roly Serrano y Silvia Reinaudi. Por el grupo Asomados y Escondidos. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy y mañana a las 19.

CINE



Asesinato a distancia *(Santiago Carlos Oves, 1997) Daniel Hernández (Patricio Contreras), especie de alter ego del inmenso Rodolfo Walsh, es un notable investigador criminal y protagonista central de esta adaptación cinematográfica de un cuento homónimo, extraído de un período "demasiado inglés" según propias palabras del escritor y periodista (Complejo Tita Merello, Monumental, Patio Bullrich, Santa Fe, Gral. Paz).*

■ **Pizza, birra, faso** (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, 1997) Historias de la Buenos Aires marginal de los noventa, que esquiva el habitual vicio del cine argentino por los largos parlamentos y los ensayos cuasi sociológicos. Aquí, sin vueltas, el lenguaje de la calle convertido al formato cinematográfico (Cineplex Lavalle, Complejo Tita Merello, Losuar, Savoy).

■ **Titanic** (James Cameron, 1997) Desde los excesos, su grandeza. Una épica romántica que surge por encima de la tragedia del transatlántico y que ha tocado el corazón del público y de los Oscar: 14 nominaciones (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Atlas Recoleta, Cinemark 8, Gaumont, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, Solar de la Abadía, Gral. Paz).

■ **007, el mañana nunca muere** (Roger Spottiswoode, 1997) El señor Bond regresa, en un film chispeante y dinámico que lo muestra en excelente forma, en la piel de Pierce Brosnan. Aquí el enemigo es un magnate de los medios de comunicación (¿Ted Turner?), quien se interesa en la posibilidad del inicio de una tercera guerra mundial (Cinemark 8, Metro, Trocadero, Belgrano).

■ **Sé lo que hicieron el verano pasado** (Jim Gillespie, 1997) El cine de terror que vuelve, después del impacto de *Scream*. Justamente el guionista de aquélla, escribió esta historia de adolescentes perseguidos por un asesino de enigmático aspecto. Con todas las convenciones del género (Cinemark 8, Losuar, Normandie, Savoy).

■ **Bean, la película del desastre** (Mel Smith, 1997) El exitoso personaje televisivo de Rowan Atkinson, llevado al cine en una comedia repleta de gags y morisquetas que alcanzan para cubrir algunos saltos en el guión. La anécdota es más bien sencilla: el Dr. Bean llega a Estados Unidos para proteger una valiosa obra de arte (Normandie, Premier).

■ **La boda de mi mejor amigo** (P. J. Hogan, 1997) Con la estructura clásica de la comedia romántica de los 50, pero con la marca irónica de estos tiempos. Dos ex novios de la adolescencia sellan un pacto de amor que la vida se encarga de reflotar, ocho años después. Allí empiezan los contratiempos, retratados no sin elegancia y humor finísimo (Cineplex Lavalle).

Un ratoncito difícil de cazar *(Gore Verbinski, 1997) Simpática crónica de la guerra entre un ratón y dos invasores a su territorio (Cinemark 8, Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).*

DISCOS



Marvin Gaye. Every Great Motown Hit of... *(Motown, 1983) Cierto revival fashion del soul, más propio de Punta del Este que de Harlem, no debe bastardear la obra de uno de los próceres del género. Es el caso de Marvin Gaye, cantante negro dueño de un registro vocal único. Aquí, en "quince espectaculares performances" –como se autopromociona el CD– está la Biblia negra según Marvin. Y si no, chequear "What'a going on", "Trouble man", "How sweet it is (to be loved by you)" y las doce canciones restantes. Una espléndida guía para iniciados que, además, se puede encontrar a menos de diez pesos en disquerías porteñas.*

■ **Soundtrack. The Full Monty** (BMG, 1997) A punto de estrenarse en Buenos Aires, una divertida historia sobre cómo resolver con mucha soda la cuestión de la desocupación. Esta es su banda de sonido que refleja fielmente ese espíritu, ambientado por una colección de canciones disco de los setenta, con una frutilla sobre el postre: Tom Jones, reciclado en personaje *cool*, cantando "You can leave your hat on".

LIBROS



Selección de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. *Los mejores cuentos policiales I (Editorial Emecé, 288 páginas) Pocos escritores más calificados que Borges y Bioy Casares para recomendar cuentos pertenecientes a un género, cuya afición es bien conocida en ambos. Este es el primero de dos volúmenes que reúnen textos de Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, George Simenon y Silvina Ocampo.*

■ **Allan Prior.** *Führer* (Editorial Planeta) Muchos de los hechos desconocidos de la vida de Adolf Hitler, desde sus confusos antecedentes familiares a su final, signado por la derrota y la enfermedad, son recreados en esta biografía novelada. Para esta investigación Prior, periodista y escritor que sirvió a la Royal Air Force durante la Segunda Guerra Mundial, sumó a ese material los testimonios de personas que trataron directamente con Hitler.



Perla, *libro y dirección de Mauro Rasi. Con Soledad Silveyra, Tina Serrano, Juan Manuel Tenuta, Pablo Rago y Laura Azcurra. En el Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23, mañana a las 21.*

VIDEOS



Asesinos del destino *(Kevin Spacey, 97 min.) Uno de los actores más cotizados del momento debuta como director. Tres ladrones atropellan a un policía, y se ocultan en un bar, que no por casualidad se llama "La última oportunidad". Allí, los personajes conviven durante algunas horas con el dueño del local y algunos clientes (LK-Tel).*

■ **Código X: Redux** (Chris Carter, 125 min.) Un combo triple de los agentes más mediáticos del FBI. A lo largo de estos capítulos, emitidos por televisión con los títulos de *Getshemani*, *Redux* y *Redux II*, Mulder y Scully viven un número record de situaciones límites (Gativideo).

OTRO CINE



Cine Cosmos. *Ciclo dedicado a Ingmar Bergman. Hoy:* La fuente de la doncella *(1959). Mañana:* Detrás de un vidrio oscuro *(1961). El lunes:* Cuando huye el día *(1957). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 en Corrientes 2046.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Mi tío* (1958), de Jacques Tati. Mañana: *Trafic* (1970), del mismo director. El lunes: *Nosotros los Goupi* (1943), de Jacques Becker. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *La vida es un tango*, de Manuel Romero, con Florencio Parravicini y Tito Luciardo. A las 16 en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Repite a las 18 y a las 20. Entrada libre.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Tabú* (1930), de Friederich Wilhelm Murnau. En la Casa Cultural del Uruguay, Scalabrini Ortiz 532. A las 20.

ETC

■ **Profundo carnaval**, baile de disfraces del día de los enamorados. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a la medianoche.

■ **La esencia de la religión hindú**, conferencia a cargo de Hugo Labate en la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. El lunes a las 20. Entrada libre.

■ **Conversación pública con Pacho O'Donnell** en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar. Mañana a las 21.30.

■ **Clase abierta de danza contemporánea** a cargo de la profesora Pamela Nebbia en el estudio La Esquina, Av. de Mayo 784 1° piso. Hoy a las 12. Tel. 343-6440.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago Carlos Oves. Con Héctor Alterio, Laura Novoa y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10 y 18.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.15, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.45.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 12.30, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40 y 16.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michele Gellar.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro y Sylvester Stallone.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite, Ewan McGregor y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. En castellano. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



007, EL MAÑANA NUNCA MUERE
De Roger Spottiswoode (EE.UU.)

James Bond, el inmortal personaje de Ian Fleming, deberá enfrentarse esta vez con Carver, un magnate mediático adepto a causar guerras con el solo objetivo de ser el primero en cubrirlas. Como en Goldeneye, de lo que se trata es de acomodar este personaje gestado en la Guerra Fría a esta década que se termina. Esta vez, Bond es acompañado por la bella oriental Wai Lin (Michelle Yeoh), agente secreta de la China popular cuyos golpes coreográficos recuerdan a Jackie Chan. ***(Cinemark 8, Metro 2 y Trocadero 3.)***



ANASTASIA
De Gary Goldman (EE.UU.)

Para disputar el espacio del cine de animación que era exclusividad de las industrias Disney, Fox eligió la historia de Anastasia –princesa de la dinastía rusa de los Romanoff– y los festejos que en 1916 se realizaron por los tres siglos de la dinastía en el trono del zar. Acechados por el temible Rasputín que acaba de volver de su exilio y por el calor de la revolución que se avecina, Anastasia y su abuela emperatriz tratarán de sobrevivir. ***(Premier 1.)***

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50 y 17.50.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.50, 19, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.40 y 19.50. Sáb. trasn.: 0. -

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.50. -

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SPICE WORLD
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.20, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.45, 17.45, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.30 y 18.40.-

SPAWN
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.20 y 19.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.10 y 21.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **La fuente de la doncella**
Mañana: Detrás de un vidrio oscuro.-
Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **El rito prohibido**
Mañana: El demonio nos gobierna.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Mi tío**
Dir.: Jacques Tati. Con Jacques Tati y Alain Becourt. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del Lunes 16): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 21 a las 20.30: Func. Extr.: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono. Loc. en vta. dde. el Lun. 16. Platea $ 20. Cazuela $15. Tertulia y Galería $ 10.-
DOMINGO 22 a las 19 (en el Auditorio de Figueroa Alcorta y La Pampa, en el marco de "Buenos Aires Vivo 2": **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono.-
SABADO 28 a las 20.30y DOMINGO 1/3 a las 19: Func. Extr.: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Fígaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrígoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947).-
NOTA: Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98**
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: a puro humor: **MELLINO X 3**
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA: **LA VERBENA DE LA PALOMA**
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a

las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21: **"Historias para ser contadas"** de Osvaldo Dragún.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS** Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI). Vier. a las 22: Los Ñaca Ñaca en **"Cómo conseguir dos palos verdes"** con G. Acevedo y M. Brojdo. Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa: **"Clowncherto"** (concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 21: **"La pasajera"** (4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en El Teatrón"** con M. Coggionis, B. Groakki y M. E. Molina. Gran elenco. Part. y dir.: F. Galvé. Desc. a jub. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

en cartel



KAPELUSZ!
Libro y dirección
de Alberto Muñoz

La Escuela Plumas de la Patria festeja sus cien años de vida. Un grupo de ex alumnos, a la sazón músicos e integrantes de una orquesta, es convocado para actuar en la fiesta homenaje de la escuela, debiendo interpretar sobre el final de dicho acto una serie de piezas musicales. Este encuentro los conduce, quizá no tan extrañamente, a buscar una fórmula matemática que resuelva problemas existenciales. ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 23****.*



ASPIRINA PARA DOS,
Sobre "Play it again, Sam"
de Woody Allen

El protagonista es un hombre tímido, introvertido, hipocondríaco y amante del viejo cine de Hollywood, que intenta compulsivamente entablar relaciones amorosas, recurriendo al mítico Humphrey Bogart en busca de consejos y estrategias amorosas. Interpreta el grupo Aquelarre, conformado por actores y actrices uruguayos y argentinos. Con Federico Chiodi, Andrea Salas y otros. Dirige Alvaro Pozzolo. ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, viernes (estreno) a las 21.30 y sábado a las 21****.*

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a als 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia: **DE RUSIA CON HIELO Y AMOR** Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: Claudico Ciaffone y Raúl Alurralde.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. (reposición) y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 18.30: **"Un amor súper helado"** de Marta Silva. A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: Rodolfo Lemos: **Noche de tango** con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes** ("Magia de tango"). Piano, bandoneón y pareja de baile.- Dgo. a las 20: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: **Nuevo Siglo** (Tango Joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Pareja de baile. Inv.: E. Pulls.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"** Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0: a solas con **LAS BLACANBLUS** Vier. 20 a las 23.30: **Copani** Vier. 27 a las 21.30: **Makenna** trasn.: 0.30: **Guillermo Guido** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 0.30: jazz + world music con el **Mono Fontana** presentando "Ciruelo" su nuevo CD.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Vier. a Dgo. a las 21.30: "Mujeres de fuego", con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun. a las 21.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Mar. a las 21.30 y 23.30: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.- Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

INTERLAGOS KARTING.
M. de Hoz y O. de Zárate. Unica pista del país con puente y túnel. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

Lukas **por Rep**









CONTRATAPA

Los que arrugan y los inarrugables

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

Dos fechas históricas de las cuales se cumplen un siglo y medio movilizan a intelectuales, políticos y jóvenes que se preguntan qué han hecho las viejas generaciones para haberles dejado este cero actual en las ideologías. Esas dos fechas son: la de la revolución democrática europea de 1848 y la aparición del Manifiesto Comunista de Marx y Engels.

Dos hechos para analizar profundamente, ver errores pero al mismo tiempo aprender la constante rebeldía que en todo tiempo llevó a los pueblos a levantar barricadas y tirar piedras contra los palacios, y a sus intelectuales a buscar el camino que nos llevara a un mundo sin violencias y sin humillaciones.

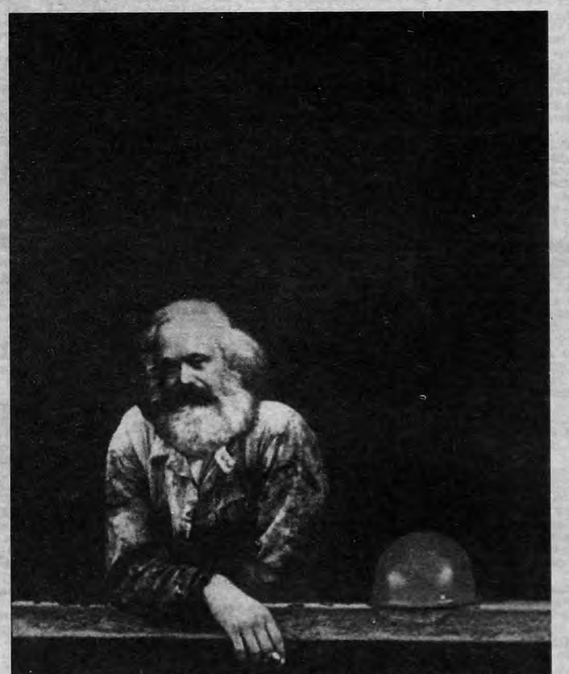
Pero hablar de dos sesquicentenarios que tanta significación tuvieron en la historia de las reivindicaciones, dejando de lado la realidad actual, sería un tanto cínico. Por ejemplo, en vez de un análisis erudito de los fracasos e intentos del pasado, ¿no sería mejor hablar de la noticia que sacudió a Alemania en estos últimos días: el record absoluto de desocupados desde 1946? Trescientos mil más en enero que un mes antes. Un total de 4.823.000. Sí, cuatro millones ochocientos veintitrés mil desocupados en Alemania, la otrora sede central del sistema social de mercado. Un diario alemán liberal calificó esta realidad con una figura bíblica: la llamó *Menetekel*, aquella expresión (Daniel 5,25) de *"mene, mene, tekel, upharsin"*, para el rey babilónico Belsazar como profecía de la catástrofe, de los malos presagios. El *Frankfurter Rundschau*, uno de los cuatro grandes diarios alemanes señala: *"La cifra de más de 4,8 millones de desocupados es un presagio de dolor humano y de incapacidad política"*. El párrafo del editorial no tiene desperdicio y asombra en su profunda crítica: *"Con una regularidad obscena se repiten los efectos de shock en el país antes y después de los anuncios oficiales del número de desocupados. En febrero nuevamente –con gran probabilidad– un nuevo aumento originará más intranquilidad. Pero es igual si en febrero se supera la línea de los cinco millones de gente sin trabajo. Detrás de este juego mensual se olvida siempre que al trabajador, sin que se le pueda echar la culpa de nada, se lo arroja fuera de su profesión. Y uno sólo es ya demasiado"*.

Son los daños psicológicos irreversibles que sufre cada ser humano cuando se le cierran las posibilidades de trabajar. Todos, tanto el joven, como el padre de familia, como el hombre maduro que empieza a vivir los cincuenta.

Comparemos este editorial con el *Manifiesto comunista* de Marx y Engels escrito hace un siglo y medio y uno se pregunta: quién escribió qué. Sospecho de mí mismo y me pregunto si no estoy confundiendo las cosas y mi imaginación ha adquirido una sospechosa extensión de realismo mágico ya que estuve leyendo a García Márquez ayer por la noche. No, busco el diario, sí, no lo he soñado. Aquí está: *Frankfurter Zeitung*, viernes 6 de febrero de 1998. Leo de nuevo: ¿no será de 1848? Me limpio los anteojos y me tranquilizo de mi objetividad al leer el *Die Zeit*, de la misma fecha: El título de su suplemento económico dice así: *"El desastre: casi cinco millones sin trabajo"*. Y los títulos de bajada: *"Records alarmantes; políticos desvalidos, inquietud creciente"*. *"Con las viejas recetas, no se eliminará este mísero estado de cosas."* *"Cada cuarta persona está desocupada en la ciudad industrial de Dessau."* Y en la misma página, con letra aún más grande se lee otro título: *"Sangre, Sudor y Lágrimas: la lucha contra la desocupación exige sacrificios"*.

En la "Calle de los Derechos Humanos" de la ciudad de Nuremberg alguien ha escrito con tiza: *"Desocupación no es un oprobio personal sino un escándalo público"*.

Analistas aprovechados del sistema utilizan el cumpleaños ciento cincuenta del catecismo de Marx y Engels para "comprobar" cómo éstos se equivocaron con la predicción aquella de que la burguesía iba a conformar sus propios sepultureros con los productos de la gran industria y por ello su autodestrucción y el triunfo final del proletariado. Sí, aquella predicción y estas realidades. Marx se equivocó pero el capitalismo demostró por su parte que jamás va a ordenar al mundo sino que está en el mejor camino de destruirlo, empezando por el individuo en todos sus valores morales. Por eso, el análisis y la predicción no acompañaron a Marx pero sí su mensaje a los de abajo: *"¡La historia está abierta, estad preparados!"*.



Mensaje olvidado y negado. Quien lea los titulares de los diarios alemanes sobre la desocupación no puede explicarse cómo si hay casi cinco millones sin trabajo, apenas concurran a las manifestaciones de protesta unos 40.000. Los sindicatos trataron de mentirse a sí mismos cuando expresaron su satisfacción por la reacción de los desocupados. Y esto es un fenómeno que demuestra que la imposición descarnada de un capitalismo cada vez más salvaje fue posible porque los sindicatos acompañaron al sistema y desarmaron toda aquellas masas que tenían convicciones de lucha y una vocación de solidaridad mostradas durante las difíciles décadas de las conquistas de las primeras leyes obreras. ¿Cómo explican los bien trajeados dirigentes sindicales socialdemócratas que llamen a protestar por la falta de trabajo y sólo concurran menos, sí, menos de diez por ciento de los negados por el sistema? Daba lástima escucharlos en sus análisis. Es que todos esos años esos dirigentes arrugaron –ésa es la palabra precisa– ante las luchas que hubieran tenido que sostener para elaborar un sistema más justo. Se lo pasaron en reuniones y discursos vacíos. Y en conservar sus cargos. Ahora no les cree nadie.

Los demócratas de la revolución europea de 1848 no arrugaron pese a que sus manifestaciones fueron reprimidas a cañonazos (tan es así que al príncipe Guillermo los alemanes lo llamaban "el príncipe cartucho"); los intelectuales soñadores con un mundo justo como Marx, Engels, Bakunin, y tantos otros no se arrugaron a pesar de que sus predicciones no se cumplían. Sus huellas se convirtieron en experiencias, siempre negadas por los grandes arrugadores de la historia.

Respecto de los arrugadores, nosotros los argentinos los tuvimos y los tenemos en demasía. La Argentina aparece poco en los diarios europeos. Menos mal, porque casi siempre debemos avergonzarnos. Esta vez toda Europa se enteró del arrugue parlamentario último ante el proyecto de Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo. Allí quedó para la historia la muestra de la absoluta falta de coraje civil del noventa por ciento de nuestros representantes parlamentarios. En vez del debate claro sobre la conciencia negra del país, se recurrió al quórum, y la oposición se escondió en argumentos pusilánimes para no apoyar al proyecto de dos inarrugables.

Los revolucionarios del '48 y las tesis de Marx y Engels demuestran que los que hacen caminar la historia son los que no se arrugan, los que trazan caminos para esa marcha y no los pequeños que "arrugan" para conservar sus egoísmos y sus parcelitas de poder ganadas a fuerza de sobonería y lambetazos.